

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
протокол №1 от 30 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО
Советом родителей
МАДОУ ДС №14 «Умка»
протокол №4 от 29 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МАДОУ ДС №14 «Умка»
приказ от 30 августа 2023 года №203 - о

Рабочая программа по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
Образовательной программы дошкольного образования
муниципального автономного
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №14 «Умка» для детей от 1 до 7 лет
на 2023-2024 учебный год

музыкальный руководитель:
Н.В. Батяева

город Мегион, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание		2
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		3
Пояснительная записка		3
1.1.1	Цели и задачи Программы	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3	Возрастные, психологические и индивидуальные характеристики особенностей развития детей	5
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	11
1.3.	Подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов	20
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		22
2.1.	Задачи и содержание образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	22
2.1.1.	Группа раннего возраста – от 1 года до 2 лет	22
2.1.2.	Группа раннего возраста – от 2 до 3 лет	23
2.1.3.	Младшая группа – от 3 до 4 лет	25
2.1.4.	Средняя группа – от 4 до 5 лет	28
2.1.5.	Старшая группа – от 5 до 6 лет	32
2.1.6.	Подготовительная к школе группа – от 6 до 7 лет	36
2.1.7.	Календарно-тематическое планирование	40
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.5.	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	42
2.6.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	
2.7.	ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	
2.7.1.	Целевой раздел Программы воспитания	
2.7.1.1.	Цели и задачи воспитания	
2.7.1.2.	Направления воспитания	
2.7.1.3	Эстетическое направление воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» средствами музыкального искусства и музыкальной деятельности	
2.7.2.	Содержательный раздел Программы воспитания	
2.7.2.1.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	

2.7.3.	Организационный раздел Программы воспитания	
2.7.3.1.	Календарный план мероприятий	
2.8.	Вариативная часть Программы	
2.8.1.	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	
3.2.	Методическое обеспечение образовательной деятельности	
3.3.	Материально-техническое оснащение Программы	
3.4.	Календарный план воспитательной работы	
Приложение 1. Педагогическая диагностика образовательная область «художественно-эстетическое развитие»		
Приложение 2. Поддержка детской индивидуальности		
Приложение 3. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы		

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Нормативное обеспечение Программы

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1082 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 31 июля 2020 г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования;
- Парциальная программа «Ритмопластика» Бурениной А.И.

Программа позволяет реализовать основополагающие функции дошкольного образования:

- обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;
- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовнонравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
- создание единого образовательного пространства воспитания и обучения детей от 2-х лет до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

Срок реализации программы 1 год

1.1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

-обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

-приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;

-создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

-построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

-создание условий для равного доступа к образованию для всех детей• дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

-охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

-обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

-обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

-достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
4. признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОО с семьей;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3. Возрастные, психологические и индивидуальные характеристики особенностей развития детей

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности с обучающимися дошкольной организации и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей в соответствии с направлениями развития ребенка.

Первая младшая группа (третий год жизни)

Основная характеристика детей раннего возраста - ситуативность. Ребенок может думать, чувствовать, делать только то, что видит здесь и сейчас. В данном возрасте важен режим дня, ритм повседневной жизни. Основным условием успешного развития является обеспечение двигательной активности ребенка. Активность проявляется в контексте определенной предметной ситуации, где важен характер совместной деятельности со взрослым. Взрослый интересен ребенку как человек, который раскрывает логику и способы употребления предметов, окружающих его. Именно предметная деятельность определяет формирование навыков гигиены и самообслуживания. Предметная деятельность, связанная с усвоением общественно-выработанных способов употребления предметов, оказывает влияние на развитие интеллекта, речи, самосознания и эмоциональной сферы ребенка. Основу интеллекта в раннем возрасте определяет развитие сенсорных процессов, связанных с действием обследования предметов и построения на их основе целостных образов, а также формирование первых обобщений в виде сенсорных эталонов цвета, формы, величины. Важно учитывать, что ребенок обучается только тому, что затрагивает его эмоциональную сферу. На основе сенсорного развития формируется план образов и представлений, что позволяет ребенку преодолеть ситуативность мышления и поведения. В данный период закладываются основы успешного общения со сверстниками, инициативность, чувство доверия к сверстнику. Основным достижениям возраста является

самосознание, положительная самооценка, первые целостные формы поведения в виде результативных действий. Ребенок определяет себя как субъект собственных действий («Я сам»). Важна психологическая потребность в самостоятельности.

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов. Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения, терморегуляции, обеспечения обмена веществ. Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий. Психические функции. В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи. В три-четыре года внимание ребёнка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия - переходят к сенсорным эталонам - культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации. Детские виды деятельности. Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-ребенок, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается. В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового

взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания. Саморегуляция. В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка. Личность и самооценка. У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

Средняя группа (пятый год жизни)

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастают специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим. Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек. Психические функции. Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность произвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастают объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов. К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности. Детские виды деятельности. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования.

Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий. Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук. Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности - внеситуативнопознавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка. Саморегуляция. В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.). Личность и самооценка. У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

Старшая группа (шестой год жизни)

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов. Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрасти в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду сообразной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны

речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира. Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил. Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка. Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности. Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми. Саморегуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами. Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («полуростовой скачок роста»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица. Функциональное созревание. Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам. Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутами у детей годовалого возраста, приближаясь к 90

минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых. Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова. К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметам в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт. Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров. Психические функции. К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как сенситивный для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут. Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов. Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы

характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми. Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам. Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы – это целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на: ранний (от двух до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения Программы. Обозначенные различия не

должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

К трем годам:

у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;

ребёнок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное);

ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;

ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом; ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого;

ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели; ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;

ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;

ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;

ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;

ребёнок осуществляет поисковые и обследовательские действия;

ребёнок знает основные особенности внешнего облика человека, его деятельности; свое имя, имена близких; демонстрирует первоначальные представления о населенном пункте, в котором живет (город, село и так далее);

ребёнок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с природой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам;

ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки; ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе; ребёнок в играх отображает действия окружающих («готовит обед», «ухаживает за больным» и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель («Я буду лечить куклу»).

К четырем годам:

ребёнок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;

ребёнок с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе; ребёнок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье; ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;

ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей; ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;

ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

ребёнок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее - педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником; ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

ребёнок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;

ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам;

ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям; ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;

ребёнок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред; ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;

ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

К пяти годам:

ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;

ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;

ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания; ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;

ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие; ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников; ребёнок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни; ребёнок самостоятелен в самообслуживании;

ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;

ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными; ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;

ребёнок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;

ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;

ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;

ребёнок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;

ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

К шести годам:

ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру; ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;

ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире;

ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними; ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним; ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

На этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;

ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены; ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;

ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;

ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта; ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;

ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;

ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации; ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;

ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе; у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;

ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;

ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев; ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен

наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;

ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;

ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

1.3. Подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Цель психологической диагностики – выявить и изучить индивидуально-психологические особенности детей, причины трудностей в освоении образовательной программы.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- ребенок участвует в психологической диагностике только с согласия родителей или законных представителей;
- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации обучающихся.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- организация психологического сопровождения, индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- адресная психологическая помощь детям.

Периодичность проведения педагогической диагностики: на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При

необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно - эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребёнка. Педагог может составить её самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка основан на педагогическом мониторинге (Приложение 1).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

2.1.1. Группа раннего возраста – от 1 года до 2 лет

Задачи и содержание образовательной деятельности

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Задачи

Формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Содержание

Педагог приобщает детей к восприятию весёлой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками – «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Задачи

Развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; обеспечивать возможность наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес.

Поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями.

Развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации.

Развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание

Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.

Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

2.1.2. Группа раннего возраста – от 2 до 3 лет

Задачи и содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

Задачи

Развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природы.

Развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделий декоративно-прикладного искусства).

Поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдения за природными явлениями.

Содержание

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными мелодиями и игрушками: дымковской, богородской, матрёшкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.

Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (весёлая, забавная и т. д.), их форму, цветовое оформление.

Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений, впечатлений в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность

Задачи

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать ее, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально

на него реагировать.

Содержание по разделам

Слушание

Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём, о ком поётся, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте: высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона.

Пение

Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне совместно с педагогом; поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения

Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым: хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук; учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность

Задачи

Пробуждать интерес к театрализованной игре путём первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).

Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Содержание

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козлёнок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приёмами вождения настольных кукол. Учит сопровождать

движения простой песенкой.

Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность

Задачи

Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфорта, уюта и защищённости; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами.

Привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках.

Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них, формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание

Педагог создаёт эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфорта, уюта и защищённости; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами.

Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр, инсценировки русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках.

Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них, формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

2.1.3. Младшая группа – от 3 до 4 лет

Задачи и содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

Задачи

Продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности); готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.

Содержание

Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на произведения народного и профессионального изобразительного искусства.

Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности. Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок, концертов.

Музыкальная деятельность

Задачи

Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать; выражать своё настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Содержание по разделам

Слушание

Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии: громко, тихо.

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.

Пение

Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» («ми») – «ля» («си»), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».

Способствует у детей формированию навыка сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

Игра на детских музыкальных инструментах

Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность

Задачи

Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения; формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козлёнок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности.

Формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях. Формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

Содержание

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.

Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т. д.). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность

Задачи

Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха.

Создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности. Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений. Формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях.

Формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание

Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой.

Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение), создаёт атмосферу эмоционального благополучия.

Побуждает к участию в развлечениях (играх, забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра).

Формирует желание участвовать в праздниках.

Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

2.1.4. Средняя группа – от 4 до 5 лет

Задачи и содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

Задачи

Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Воспитывать патриотизм и чувство гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

Содержание

Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог в процессе ознакомления детей с различными видами искусства воспитывает патриотизм и чувство гордости за свою страну, край.

Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

Музыкальная деятельность

Задачи

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание по разделам

Слушание

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания оркестра, с историей развития музыки, музыкальных инструментов; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах «ре» – «си» первой октавы; развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь

с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно, подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Танцевально-игровое творчество

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

Театрализованная деятельность

Задачи

Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, пробуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; пробуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Содержание

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.

Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства: интонацию, мимику, жест.

Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Развивает навык режиссёрской игры, создавая для этого специальные условия: место, материалы, атрибуты.

Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра: бибабо, настольный, плоскостной.

Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.

Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путём прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей.

Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность

Задачи

Развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувство причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой.

Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.

Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.).

Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.).

Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населённый пункт).

Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).

Развивает творческие способности.

Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.

Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.

Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

2.1.5. Старшая группа – от 5 до 6 лет

Задачи и содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

Задачи

Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям); развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка; продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности; поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

Содержание

Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства.

Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал

и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

Музыкальная деятельность

Задачи

Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё; продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание по разделам

Слушание

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).

Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.

Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и др.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность

Задачи

Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актёр, антракт, кулисы); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества, коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Содержание

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актёр, антракт, кулисы).

Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создаёт атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей.

Развивает личностные качества: коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения.

Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима).

Создаёт условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность

Задачи

Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой; формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия «праздничный день» и «будний день», понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение).

Формирует у детей основы праздничной культуры.

Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.

Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.

Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).

Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны.

Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

2.1.6. Подготовительная к школе группа – от 6 до 7 лет

Задачи и содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

Задачи

Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формировать у детей духовно-нравственные качества и чувство сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданско-патриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка совместно с родителями или законными представителями.

Содержание

Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства: декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк; формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка совместно с родителями и законными представителями.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях: художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор.

Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства: музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают.

Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов: Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие, зарубежных композиторов: А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс и другие, композиторов-песенников: Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие. Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского

театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выразить в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность

Задачи

Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание по разделам

Слушание

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию, дикцию; закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и др.); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: игра в оркестре, пение, танцевальные движения и др.; учит импровизировать под музыку соответствующего характера: лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и др.; помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность

Задачи

Продолжать приобщать детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросовый материал и пр.); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионетками и т. д.); формировать умение согласовывать свои действия с партнёрами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссёрских играх и играх-драматизациях сюжеты сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх-драматизациях, спектаклях.

Содержание

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности: поза, жесты, мимика, интонация, движения.

Воспитывает любовь к театру.

Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра: бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.

Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.

Знакомит со средствами погружения в художественные образы: музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим, и возможностями распознавать их особенности.

Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.

Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре-драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.

Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность

Задачи

Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения: доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение; расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях: календарных, государственных, народных; воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности: танцевальный кружок, хор, изостудия.

Содержание

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т. д.).

Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений.

Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.

Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.

Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.

Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.

Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

2.1.7. Календарно-тематическое планирование

Группа раннего возраста 1-2 года СЕНТЯБРЬ

Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Занятие № 1	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой. Эмоционально слушать песню про зайчика, хлопать для зайчика в ладоши. Развивать чувство ритма, внимание, активность, желание вступать в контакт.	«Сапожки» (с.38) «Мы учимся бегать» (с.21) «Зайка», (с.34) «Пальчики-ручки» (с.48) «Догони зайчика» (с.42)	Зайчик
Занятие № 2	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать у детей умение изменять движение в соответ со сменой хар-ра муз. Учить выполнять движ с листочками по показу восп. Расширять знания детей о животных и их повадках. Развивать внимание, активность, желание вступать в контакт.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Сапожки», (с.38) «Зайка», (с.34) «Пальчики-ручки» (с.48) «Догони зайчика» (42)	Зайчик Листики
Занятие № 3	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за восп. Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь Развивать у детей чувство ритма, внимание. Выполнять движения по показу педагога.	«Сапожки» (с.38) «Догони зайчика» (с.42) «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки» (с.14-15) «Зайка», (с.34) «Пальчики-ручки» (с.48)	Зайчик Листики
Занятие № 4	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Формировать умение бегать легко, не наталкиваясь др на др Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Развивать внимание, активность.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Полет птиц» (с.14) «Птичка маленькая» (с.27) «Пальчики-ручки» (с.48)	Птичка
Занятие № 5	1. Муз-ритм движения	Учить ходить всем вместе стайкой за воспитателем. Формировать у детей умение бегать легко, не	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц» (с.14)	Птичка

	2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	наталкиваясь друг на друга. Формировать умение эмоц-но откликаться на песню. Привлекать детей к подпеванию. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Птичка маленькая» (с.27) «Птичка»(с.33) «Сапожки» (с.38) «Прогулка и дождик» (с.44)	
6	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать основное движение-ходьбу. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Привлекать детей к подпеванию. Выполнять движения по показу педагога.	«Воробушки» (с.16) «Маршируем дружно» (с.11) «Птичка маленькая» (с.27) «Птичка»(с.33) «Веселая пляска» (с.46)	Птичка
7	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Развивать основное движение-ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Привлекать детей к подпеванию. Воспитывать доброе отношение к животным. Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.	«Научились мы ходить» (с.19) «Воробушки» (с.16) «Кошка» (с.35) «Птичка»(с.33) «Сапожки» (с.38)	Птичка, кошка
8	1. Муз-ритм Движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Учить выполнять движения с листочками по показу воспитателя. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Учить детей менять движение со сменой характера музыки.	«Маршируем дружно» (с.11) «Пляска с листочками» (с.49) «Кошка» (с.35) «Веселая пляска» (с.46)	Кошка, листки

ОКТЯБРЬ

Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Занятие № 1	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Развивать осн движение-ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Воспитывать доброе отношение к животным. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру муз.	«Научились мы ходить» (с.19) «Разминка» (с.6) «Осенняя песенка» (с.22) «Кошка» (с.35) «Пляска с листочками» (с.49) «Кошка и котята» (с.46)	Кошка Листики
Занятие № 2	1. Муз-ритм Движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Знакомить детей с муз инстр. Развивать внимание, формировать эмоцион-е восприятие, чувство ритма.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Собачка» (с.37) «Прогулка и дождик» (с.44)	Собачка Зонтик
Занятие № 3	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Пальчиковые игры 4. Подпевание 5. Пляски, игры	Развивать осн движения-ходьбу, бег. Учить ориентир-ся в муз зале, не наталкиваясь др. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Знакомить детей с муз инстр. Выполнять простые пальчиковые игры с текстом. Учить звукоподраж. Формировать умение слушать муз и менять движения со сменой ее хар-ра	«Ходим-бегаем», (с.12) «Воробушки» (с.16) «Дождик» (с.26) «Это наши пальч» «Собачка» (с.37) «Прогулка и дождик» (с.44)	Собачка
Занятие № 4	1. Муз-ритм Движения 2. Слушание 3. Подпевание	Учить ходить стайкой за воспитателем. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей слушать песню, эмоционально откликаться. Формировать эмоцион-е восприятие, учить звукоподр.	«Маршируем дружно» (с.11) «Разминка» (с.6) «Осенняя песенка» (с.22) «Собачка» (с.37)	Листочки Собачка

	4. Пляски, игры	Развивать внимание и умение менять движения.	«Вот так вот» (с.52) «Пляска с листочками» (с.49)	
Занятие № 5	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоц-но откликаться. Выполнять движения по показу пед-га.	«Полет птиц» (с.14) «Разминка» (с.6) «Лошадка», (с.24) «Да-да-да», (с.39) «Вот так вот» (с.52)	Лошадка
Занятие № 6	1. Муз-ритм движения 2. Пальчиковые игры 3. Слушание 4. Подпевание 5. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать умение ориентироваться в зале. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание и умение менять движения.	«Научились мы ходить» (с.19) «Гуляем и пляшем» (с.41) «Это наши пальчики» «Лошадка», (с.24) «Вот так вот» (с.52)	Лошадка
Занятие № 7	1. Муз-ритм движения 2. Пальчиковые игры 3. Слушание 4. Подпевание 5. Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену хар-ра муз. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподр. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождать его движениями по тексту. Развивать внимание и умение менять движения.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Это наши пальчики» «Лошадка», (с.24) «Ладушки» (с.29) «Вот так вот» (с.52)	Лошадка
Занятие № 8	1. Муз-ритм движения 2. Пальчиковые игры 3. Слушание 4. Подпевание 5. Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену хар-ра муз. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание. Учить звукоподражанию и активному подпеванию. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру муз.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Это наши пальчики» «Кошка» (с.35) «Веселая пляска» (с.46) «Кошка и котята» (с.47)	Кошка

НОЯБРЬ

Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Занятие № 1	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать осн движ-ходьбу. Форм-ть у детей умение бегать легко, не наталкиваясь др на др. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Выполнять с детьми простые пальч игры с текстом. Формировать умение эмоц-но откликаться на песню. Привлекать к подпеванию, учить звукоподражание. Форм-ть умение слушать муз и менять движ со сменой хар-ра.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц», (с.14) «Птицы клюют зернышки» «Стук-стук, кулачок» «Петушок» (с.31) «Плясовая» (с.50)	Петушок
Занятие № 2	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма. 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать динамический слух, внимание. Учить ходить стайкой за воспитателем. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Привлекать детей к звукоподр. Развивать слуховое внимание, учить и умение ориентир в зале.	«Ловкие ручки» (с.20) «Маршируем дружно» (с.11) «Это наши пальчики» «Птичка маленькая» (с.27) «Петушок» (с.31) «Жмурка с бубном» (с.46)	Петушок Бубен
Занятие № 3	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развив осн движение-ходьбу. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Организовывать внимание детей, развив мелкую моторику. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Привлекать детей к подпеванию, учить звукоподр. Формировать навыки простых танцевальных движений.	«Научились мы ходить» (с.19) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Петушок» (с.31) «Да-да-да», (с.39)	Петушок
Занятие № 4	1. Муз-ритм движения	Развивать осн движ-ходьбу. Форм-ть у детей умение бегать легко, не наталкиваясь др на др.	«Научились мы ходить» (с.19) «Полет птиц» (с.14)	Кошка

	2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Ритмично хлопать в ладоши. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Разв динамич слух, внимание. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Формировать навыки простых танцевальных движений.	«Стук-стук, кулачок» «Дождик» (с.26) «Кошка» (с.35) «Да-да-да»(с.39)	
Занятие № 5	1. Муз-ритм движения. Пальчиковая. 2. Развитие чувств ритма 3. Слушание 4. Подпевание 5. Пляски, игры	Развивать осн движение-ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Разв динамич слух, внимание. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Разв внимание и формировать умение согласовывать движ с разной по характеру муз.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Кошка» (с.35) «Кошка и котята»(с.47)	Кошка
Занятие № 6	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать осн движ-ходьбу, бег. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь др на др. Ритмично хлопать в ладоши. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Учить звукоподражанию. Выполнять движ по показу пед. Развивать у детей внимание. Воспитывать выдержку.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Стук-стук, кулачок» «Собачка» (с.37) «Пальч-ручки»(с.48) «Жмурка с бубном» (с.46)	Собачка Бубен
Занятие № 7	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать осн движ-ходьбу, бег. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь др на др. Ритмично хлопать в ладоши. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Воспитывать доброе отношение к живой природе Привлекать детей к активному подпеванию. Форм-ть умение слушать муз и менять движ со сменой хар-ра.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Птичка прилетела» «Птичка маленькая» (с.27) «Собачка» (с.37) «Плясовая» (с.50)	Собачка
Занятие № 8	1. Муз-ритм Движения. Пальчиковая 2. Развитие чувств ритма 3. Слушание	Развивать осн движение-ходьбу. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Форм-ть ритмич восприятие, учить звукоподраж. Привлекать детей к активному	«Маршируем дружно» (с.11) «Разминка» (с.6) «Стук-стук, кулачок» «Лошадка» (с.24)	Лошадка

	4.Подпевание 5. Пляски, игры	подпеванию, сопровод его движениями по тексту. Развивать внимание и умение менять движения.	«Ладушки» (с.29) «Вот так вот» (с.52)	
--	---------------------------------	--	--	--

ДЕКАБРЬ

Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Занятие № 1	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену характера муз и менять движение. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоц отзывчивость. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, вниман.	«Мишка» (с.94) «Стуколка» (с.60) «Где-же наши ручки?» (с.98) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Приседай» (с.100) «Игра с мишкой» (с.94)	Елочка Мишка
Занятие № 2	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить запоминать разнообраз характерные движения. Учить реагировать на смену хар-ра муз, воспитывать выдержку. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движ с текстом. Развив чувство ритма, коорд, вним.	«Зайчики» (с.56) «Мишка» (с.94) «Зайцы и медведь» (с.90) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Приседай» (100) «Стуколка» (с.60)	Зайчик Мишка
Занятие № 3	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Формировать коммуникативные качества. Развив умение бегать, не наталкиваясь др на др. Побуждать к подпеванию. Закреплять основные движения: бег, прыжки.	«Погуляем» (с.57) «Игра с погремушк» (с.87) «К детям елочка пришла» (с.72) «Елка» (с.78) «Зайчики и лисичка» (с.92) «Зайцы и медведь» (с.90)	Лисичка Зайчик Мишка Погремушки
Занятие	1. Муз-ритм	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать	«Погуляем» (с.57)	Зайчик, лисичка

№ 4	<p>движения</p> <p>2.Разв ч ритма</p> <p>3.Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5.Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>движения с муз.</p> <p>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.</p> <p>Развивать активность, формировать эмоц отзывчивость и умение откликаться на приглашение.</p> <p>Научить детей слышать начало и окончание звуч муз.</p> <p>Привлекать к акт подпеванию. Закреплять осн движения: бег, прыжки. Развивать умение согласов действия с текстом.</p>	<p>«Птичка прилетела»</p> <p>«Игра с зайчиком» (с.62)</p> <p>«Елка» (с.78)</p> <p>«Пришла зима» (с.71)</p> <p>«Зайчики и лисичка» (с.92)</p>	
Занятие № 5	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2.Развитие чувств ритма</p> <p>3.Пальчиковая 4. Слушание</p> <p>5.Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движ в соответствии с муз, умение выполнять характер-ые движ.</p> <p>Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.</p> <p>Развивать координацию движ пальцев, кисти руки.</p> <p>Привлек к акт подпеванию.</p> <p>Воспитывать выдержку, формировать эмоц отзывч.</p> <p>Развив умение согласовывать действия с текстом.</p>	<p>«Зайки по лесу бегут» (с.57)</p> <p>«Вот как мы умеем» (с.17)</p> <p>«Птичка прилетела»</p> <p>«Зима» (с.67)</p> <p>«К детям елочка пришла» (с.72)</p> <p>«Елка» (с.78)</p> <p>«Зайцы и медведь» (с.90)</p>	Зайчик
Занятие № 6	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2.Развитие чувств ритма</p> <p>3.Пальчиковая 4. Слушание</p> <p>5.Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать внимание, умение выполнять простые танц движ. Развивать динамич слух, внимание, умение правильно держать звоночек.</p> <p>Научить детей слышать начало и оконч звучания муз.</p> <p>Привлекать к активному подпеванию. Развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движ.</p>	<p>«Очень хочется плясать» (с.61)</p> <p>«Стук-стук, кулачок»</p> <p>«Петрушка» (с.64)</p> <p>«К детям елочка пришла» (с.72)</p> <p>«Пришла зима» (с.71)</p> <p>«Игра с погремуш»(с.89)</p>	Петрушка Погремушки
Занятие № 7	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2.Развитие чувств ритма</p> <p>3.Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5.Подпевание</p> <p>6. Пляски, игр</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом.Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать муз слух, учить играть громко и тихо. Способствовать активн подпеванию.</p> <p>Учить детей выполн движ по показу пед</p>	<p>«Погуляем» (с.57)</p> <p>«Это наши пальчики»</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» (с.66)</p> <p>«К детям елочка пришла» (с.72)</p> <p>«Елка» (с.78)</p> <p>«Фонарики» (с.94)</p>	Мишка Бубенчики

Занятие № 8	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, умение выполнять простые танц дв. Научить детей слышать начало и окончание звуч муз Развивать координ движений пальцев, кисти руки. Учить детей эмоц отклик-ся на содержание песни. Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. Выполн движ по показу пед.	«Очень хочется плясать» (с.61) «Стук-стук, кулачок» «Зима» (с.67) «Елка» (с.78) «Пришла зима» (с.71) «Фонарики» (с.94)	Елка Дед Мороз
-------------	---	---	---	-------------------

ЯНВАРЬ

Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Занятие № 1	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Ритмичн маршировать и хлопать. Развив координацию движ пальцев, кисти рук. Развив динамич слух, вним, умение держать звоночек. Привл к активн подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответ с текстом песни.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Птичка прилетела» «Петрушка» (с.64) «Пришла зима» (с.71) «Дед Мороз» (с.73) «Игра с погремушкой» (с.89)	Петрушка Погремушки
Занятие № 2	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движ в соответствии с муз. Развивать умение выполнять характерные движения. Научить детей слышать начало и оконч звучания муз. Привлекать к активному подпеванию. Развивать умение бегать, не наталкиваясь др на др.	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Птичка прилетела» «Игра с зайчиком» (с.62) «Пришла зима» (с.71) «Дед Мороз» (с.73) «Зайцы и медведь» (с.90)	Зайчик погремушка
Занятие № 3	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая	Учить детей запоминать разнообр характерные движ. Учить реагировать на смену хар-ра муз, воспитывать выдержку. Маршировать и хлопать. Разв координац движений пальцев, кисти руки. Развивать муз слух,	«Игра с погремушкой» (с.89) «Зайцы и медведь» (с.90) «Это наши пальчики» «Зима» (с.67)	Мишка Погремушки

	4. Слушание 5..Подпевание 6. Пляски, игр	учить играть громко и тихо в соответствии с муз. Способствовать активному подпеванию. Учить детей выполнять движ по тексту.	«Елка» (с.78 «Пришла зима» (с.71) «Игра с мышкой» (с.94)	
Занятие № 4	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движ в соответствии с муз. Учить детей эмоционально откликаться на содерж песн. Привлекать к активному подпеванию. Формировать умение выполнять игровые действия в соответ с текстом.	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Птичка прилетела» Песенка зайчиков» (с.69) «Зайка» (с.77) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик
Занятие № 5	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Формировать коммуникативные качества. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, координацию.	«Погуляем» (с.57) «Маршируем дружно» (с.11) «Очень хочется плясать» (с.61) «Стук-стук, кулачок» «Петрушка» (с.64) «Дед Мороз» (с.73) «Елка» (с.78) «Приседай» (с.100)	Петрушка
Занятие № 6	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену характера муз и менять движение. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоц отзывч. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в совет с текстом песни.	«Стуколка» (с.60) «Где же наши ручки» (с.98) «Птичка прилетела» «Петрушка» (с.64) «Кукла» (с.75) «Зимняя пляска» (с.91)	Кукла
Занятие № 7	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движ в соответствии с муз. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Зайки по лесу бегут» (с.57) «Это наши пальчики» «Игра с зайчиком» (с.62)	Зайчик Лисичка

	4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Способствовать активному подпеванию. Формировать умение выполнять игровые действия в соответ с текстом.	«Зайка» (с.77) «Зимняя пляска» (с.91) «Зайчики и лисичка» (с.92)	
--	---	---	--	--

ФЕВРАЛЬ

Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Занятие № 1	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить слышать смену хар-ра звучания муз и менять движ самост-но. Развив внимание, умение ориентир в пространстве, умение слышать окончан муз. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Учить эмоц-но откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию.	«Где флажки?» (с.59) «Стукалка» (с.60) «Птичка прилетела» «Зима» (с.67) «Пирожок» (с.81) «Я на лошади скачу» (с.103)	Лошадка Флажки
Занятие № 2	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Ритмично маршировать и хлопать. Воспитывать выдержку, развив внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движ пальцев, кисти руки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Расширять двигательный опыт детей	«Ходим-бегаем» (с.12) «Где-же наши ручки» (с.98) «Птичка прилетела» «Кукла» (с.75) «Пирожок» (с.81) «Прятки» (с.97)	Кукла
Занятие № 3	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Научить слышать начало и окончание звучания муз. Развивать координацию движ пальцев. Учить эмоц-но откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответ с текстом.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Стукалка» (с.60) «Это наши пальчики» «Спи, мой мишка» (с.83) «Пирожок» (с.81) «Зимняя пляска» (с.91) «Игра с мышкой» (с.94)	Кукла Мишка

Занятие № 4	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Учить детей слышать смену хар-ра звучания муз и менять движ самост. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать внимание, умение ориентир в простр-ве, умение слышать окончан муз. Выполнять с детьми простые пальч игры. Способствовать активному подпеванию. Формир-ть ритмичное восприятие	«Игра с погремушкой» (с.87) «Ходим-бегаем» (с.12) Рус нар мелодия «Стук-стук, кулачок» «Пирожки» (с.82) «Я на лошади скачу» (с.103)	Лошадка Погремушки
Занятие № 5	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать умение танц в парах, согласовывать движения с муз. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Формир-ть коммуник качества. Развивать динамический слух, внимание. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	«Погуляем» (с.57) «Ходим-бегаем» (с.12) «Птичка прилетела» «Петрушка» (с.64) «Пирожок» (с.81) «Приседай» (с.100) «Прятки» (с.97)	Кукла Петрушка
Занятие № 6	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Учить детей запоминать разнообраз характерные движения. Ритмич маршировать и хлопать в лад. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Учить реагировать на смену хар-ра муз, воспитывать выдержку.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц» (с.14) Рус нар мел «Птичка прилетела» «Песенка зайчиков» (с.69) «Спи, мой мишка» (с.83) «Зайцы и медведь» (с.90)	Медведь Зайчик
Занятие № 7	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать умение танцевать в парах, согласов-ть движ с муз. Формировать коммуникатив качества. Развивать умение бегать, не наталкиваясь др на др. Выполнять простые пальч игры с текстом. Побуждать к активному подпеванию. Закреплять у детей осн движ: бег, прыжки. Воспитывать выдержку.	«Погуляем» (с.57) «Полет птиц» (с.14) «Это наши пальчики» «Песенка зайчиков» (с.69) «Пирожки» (с.82) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик Лисичка
Занятие № 8	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая	Учить детей слышать смену характера звучания муз и менять движение самостоят. Развивать внимание, умение ориентироваться в простр-ве, умение слышать оконч муз. Развив муз слух, учить играть громко и тихо в соответ с	«Где флажки?» (с.59) «Стукалка» (с.60) «Стук-стук, кулачок» «Тихие и громкие звоночки»	Лошадка Флажки Бубенцы

4. Слушание 5.Подпевани 6. Пляски, игры	муз Побуждать к активному подпеванию. Развивать умение согласов-ть действия с текстом.	(с.66) «Пирожок» (с.81) «Я на лошади скачу» (с.103)	
---	--	---	--

МАРТ

Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Занятие № 1	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игр	Учить реагировать на смену характера муз -птички летают и клюют. Учить выполнять топающ шаги. Ритмично маршировать и хлопать в лад. Развивать координ движ пальцев, кисти. Учить звукоподражанию. Развивать эмоц отзывчивость. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространст., умение манипулировать платоч	«Птички» (с.111) «Большие и маленькие ноги»(с.114) «Стук-стук, кулачок» «Корова» (с.131) «Утро» (с.126) «Игра с цветными платочками» (с.140)	Петушок Платочки Корова
Занятие № 2	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать легкий бег, звукоподражание. Учить согласовывать движ с текстом. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Приобщать детей к активному пению. Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки, развивать внимание.	«Птички» (с.111) «Большие и маленькие ноги»(с.114) «Это наши пальчики» «Прилетела птичка» (с.120) «Корова» (с.131) «Утро» (с.126) «Прогулка на автомобиле» (с.148)	Петушок Корова
Занятие № 3	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать муз слух, чувство ритма. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию.Учить подпевать повторяющ-ся в песне слова, фразы. Формировать коммуникативн навыки. Учить различать смену хар-ра муз и соотн с ней движ.	«Большие и маленькие ноги»(с.114) «Птичка прилетела» «Маленькая птичка» (с.122) «Корова» (с.132) «Поссорились-помирились» (с.137)	Корова

Занятие № 4	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Эмоционально откликаться на прослушанную песню, учить звукоподражанию. Приобщать детей к активному пению. Учить соглас-ть движ с текстом	«Птички» (с.111) «Прогулка и дождик» (с.138) «Птичка прилетела» «Маленькая птичка» (с.122) «Курочка с цыплятками» (с.136) «Поссорились-помирились» (с.137)	Птичка
Занятие № 5	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в простр-ве. Ритмично маршировать и хлопать . Выполнять с детьми простые пальчиковые игры . Учить звукоподраж. Приобщать детей к активному пению. Учить детей соотносить движения с трехчастной муз. Развивать слуховое внимание.	«Птички» (с.111) «Марш» (с.110) Рус нар мел «Птичка прилетела» «Жук» (с.118) «Прилетела птичка» (с.120) «Прогулка и дождик» (с.138)	Птичка Жук
Занятие № 6	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Учить реагировать на смену характера муз -птички летают и клюют. Научить детей слышать начало и окончание звуч муз. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Учить детей соотносить движения с трехчастной муз. Развивать слуховое внимание.	«Птички» (с.111) «Ай-да» (с.113) «Птичка прилетела» «Жук» (с.118) «Маленькая птичка» (с.122) «Прогулка и дождик» (с.138)	Птичка
Занятие № 7	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши Развивать муз слух, чувство ритма. Развивать эмоциональную активность. Развивать координ движ пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Формировать коммуник навыки. Учить различать смену хар-ра муз и соотносить с ней движ.	«Большие и маленькие ноги»(с.114) «Ай-да» (с.113) «Стук-стук, кулачок» «Ганечка, баю-бай-бай» (с.117) «Прилетела птичка» (с.120) «Поссорились-помирились» (с.137)	Кукла
Занятие № 8	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Учить выполнять топающие шаги. Учить слышать начало и оконч звучания муз. Развивать муз слух, чувство ритма. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Большие и мал ноги»(с.114) «Птичка прилетела» «Ганечка, баю-бай-бай» (с.117) «Утро» (с.126)	Кукла Бубен

	5.Подпевание 6. Пляски, игры	Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, формировать коммунал качества.	«Поссорились-помирились» (с.137) «Игра с бубном» (с.151)	
--	---------------------------------	--	---	--

АПРЕЛЬ

Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Занятие № 1	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать эмоц активн. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить подпевать повтор-ся в песне слова, фразы. Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме муз, развивать внимание.	«Покатаемся» (с.116) «Большие и мал ноги»(с.114) «Стук-стук, кулачок» «Прилетела птичка» (с.120) «Машина» (с.133) «Прогулка на автомобиле» (с.148)	Машина
Занятие № 2	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги. Развивать внимание, чувство ритма. Учить детей слышать начало и оконч зв муз. Формир-ть коммунал качества Учить подпевать повтор-ся в песне слова, фразы. Развив умение энергично шагать, ориентир-ся в простран. Учить манипулировать флажком.	«Большие и мал ноги»(с.114) «Яркие флажки» (с.112) «Это наши пальчики» «Маленькая птичка» (с.122) «Машина» (с.133) «Игра с фл» (с.141)	Машина Флажки
Занятие № 3	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать эмоц активность. Учить подпевать повтор-ся в песне слова, фразы. Формир-ть коммунал навыки. Учить различ смену хар-ра муз и соотносить с ней движения..	«Покатаемся» (с.116) «Большие и мал ноги»(с.114) «Птичка прилетела» «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Утро» (с.126) «Машина» (с.133) «Поссорились-помирились» (с.137)	Машина кукла
Занятие № 4	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Выполнять знакомые танц движ. Научить детей слышать начало и оконч звуч муз. Развивать эмоцион	«Ходим-бегаем» (с.12) «Полянка» (с.115) «Птичка прилетела»	Кукла Платочки

	3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	активность. Развивать координ движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, умение ориентир в простр-ве, умение манипулировать платочком.	«Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Утро» (с.126) «Пляска с платочком» (с.156) «Игра с плат»(140)	
Занятие № 5	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать муз слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Выполнять знакомые танц движ. Ритмич маршировать и хлопать. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом Расширять представления детей об окруж мире. Формировать заботливое и доброе отношение к животным. Развивать внимание, формировать коммуникативные качества.	«Большие и мал ноги»(с.114) «Полянка» (с.115) «Это наши пальчики» «Прилетела птичка» (с.120) «Бобик» (с.128) «Поссорились-помирились» (с.137) «Игра с бубном» (с.151)	Собачка Бубен
Занятие № 6	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать муз слух, чувство ритма. Учить выполн топающие шаги. Учить реагировать на смену хар-ра муз -птички летают и клюют. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Учить детей соотносить движения с трехчастной муз. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в простр-ве.	«Ай-да!» (с.113) «Птички» (с.111) «Стук-стук, кулачок» «Дождик» (с.123) «Бобик» (с.128) «Поссорились-помирились» (с.137) «Прогулка и дождик» (с.138)	Собачка Зонтик
Занятие № 7	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать муз слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги, знакомые танц движ. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Расширять представления детей об окружающем мире. Учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание, чувство ритма. Учить детей ходить по кругу. Формировать умение соотносить движения с текстом.	«Большие и мал ноги»(с.114) «Ай-да!» (с.113) «Полянка» (с.115) «Птичка прилетела» «Дождик» (с.123) «Паровоз» (с.124) «Танец с флажками» (с.143) «Игра с флажком» (с.141)	Паровозик Флажки
Занятие № 8	1. Муз-ритм движения	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполн топающие шаги. Учить реагировать на смену хар-ра	«Ай-да!» (с.113) «Птички» (с.111)	Паровозик Зонтик

2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	муз -птички летают и клюют. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши Расширять представления детей об окружающем мире. Учить звукоподражание. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.	«Стук-стук, кулачок» «Дождик» (с.123) «Паровоз» (с.124) «Гопачок» (с.147) «Прогулка и дождик» (с.138)	
---	---	---	--

МАЙ

Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Занятие № 1	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти. Расширять представления детей об окружающем мире. Привлекать детей к активному подпеванию. Различать умение прислушиваться и различать силу звучания муз.	«Птички» (с.111) «Полянка» (с.115) «Это наши пальчики» (с.123) «Прогулка и дождик» (с.138)	Конек Курочка
Занятие № 2	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, слух, чувство муз формы. Слышать начало и окончание звуч муз. Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Привлекать детей к подпев. Развивать чувство ритма, координацию движ. в соответствии с темпом муз.	«Птички» (с.111) «Полянка» (с.115) «Это наши пальчики» «Прогулка и дождик» (с.138)	Курочка
Занятие № 3	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить реагировать на смену хар-ра муз -птички летают и клюют. Маршировать и хлопать в ладоши. Развивать координацию движений пальцев, кисти. Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Привлекать детей к подпев. Развив слуховое вним, умени соотнос действ с харак-ой муз	«Птички» (с.111) «Полянка» (с.115) «Птичка прилетела» «Прогулка и дождик» (с.138)	Зонтик

Занятие № 4	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги. Развивать внимание, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание звучания музыки. Учить подпевать повторяющ в песне слова, фразы. Развивать умение менять движ. Закреплять основные виды движений: марш и бег.	«Птички» (с.111) «Полянка» (с.115) «Стук-стук, кулачок» «Прогулка и дождик» (с.138)	Машина Погремушки
Занятие № 5	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги. Развивать муз слух, чувство ритма, эмоц. активн. Ритмично маршировать и хлоп Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию . Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. Воспитывать доборе, заботлив отношением к игрушкам.	«Птички» (с.111) «Полянка» (с.115) «Это наши пальчики» «Прогулка и дождик» (с.138)	Кукла
Занятие № 6	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Выполнять знакомые танц движения. Научить детей слышать начало и оконч муз. Развивать эмоциональную активность. Развивать координ движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком.	«Птички» (с.111) «Полянка» (с.115) «Это наши пальчики» «Прогулка и дождик» (с.138)	Кукла Платочки
Занятие № 7	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполн топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать . Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподраж. Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в простр-ве.	«Птички» (с.111) «Полянка» (с.115) «Это наши пальчики» «Прогулка и дождик» (с.138)	Паровозик Зонтик
Занятие № 8	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги, образное движение – «зайчики прыгаю». Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Учить звукоподраж. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.	«Птички» (с.111) «Полянка» (с.115) «Стук-стук, кулачок» «Прогулка и дождик» (с.138)	Зайчик Жук

Первая младшая группа 2-3 года

**Используемая методическая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» группа раннего возраста 2 – 3 года
СЕНТЯБРЬ**

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Используемая литература
Сентябрь	Занятие № 1	Адаптация	
	Занятие № 2	Адаптация	
	Занятие № 3 «С добрым утром, солнышко»	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание песни «С добрым утром, солнышко!»; развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни.	стр. 8
	Занятие № 4 «Солнечные зайки пляшут тут и там»	Учить узнавать знакомую песню «С добрым утром, солнышко!»; продолжать развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые движения, различать радостный, подвижный характер песни; способствовать формированию умения выразить своё отношение к музыке движениями, мимикой, словами.	стр. 10
	Занятие № 5 «Мы гуляем под дождём»	Развивать наблюдательность, внимание, умение замечать погодные изменения; познакомить с ритмическим упражнением «Мы гуляем под дождём» под музыку М. Раухвергера; воспитывать желание слушать музыку и подпевать; способствовать развитию певческих навыков в припеве песни, передавая её весёлый, подвижный характер; формировать представление о понятиях «грустно-весело» относительно музыки в игре «Развеселим солнышко».	стр. 11
	Занятие № 6 «Отчего не весело солнышку стало вдруг»	Формировать представления о сезонных изменениях в природе посредством музыки; познакомить с понятием «громче» - «тише»; учить узнавать знакомую песню, петь самостоятельно, без помощи взрослого, двигаться в соответствии с характером музыки – русской плясовой мелодии.	стр. 13

	Занятие № 7 «Солнышко и дождик»	Способствовать освоению равномерного ритма ходьбы в ритмическом упражнении; развивать внимание и наблюдательность; учить понимать, уметь пересказывать содержание песни; учить выполнять движения под р.н.п.	стр. 15
	Занятие № 8 «Едет, едет паровоз»	Продолжать закреплять умение ритмично двигаться в ритмическом упражнении; учить начинать и заканчивать движения с началом и окончание музыки; петь песню сопровождая её движениями; в игре детей приучать двигаться ритмично.	стр. 18

ОКТАБРЬ

Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» группа раннего возраста 2 – 3 года

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Используемая литература
Октябрь	Занятие № 1 «Паровоз привёз игрушки»	Учить двигаться уверенно и свободно в ритме «Марша»; закреплять умение ритмично двигаться в такт; учить эмоционально откликаться на новые игрушки; способствовать освоению различных свойств музыкального слуха.	стр. 20
	Занятие № 2 «Зайка серый, попляши!»	Учить ходить под музыку; побуждать детей к подпеванию; продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	стр. 22
	Занятие № 3 «Игрушки в гостях у малышей»	Закреплять навык ходьбы в чередовании с лёгким бегом; учить подпевать, выполнять действия игрового персонажа.	стр. 24
	Занятие № 4 «Если где – то нет кого – то...»	Закреплять умение двигаться организованно; учить отмечать действиями содержание песни; развивать умение ориентироваться в пространстве; узнавать знакомую песню, самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения.	стр. 27
	Занятие № 5 «Кап, кап, кап – стучится дождик...»	Учить замечать изменения в песне, передавать общий характер движений в ритмическом упражнении; воспринимать новую детскую песню, узнавать знакомые песни.	стр. 29

	Занятие № 6 «Не страшны нам дождь и ветер»	В ритмическом упражнении развивать умение двигаться группой в одном направлении в соответствии с характером музыки; учить интонировать отдельные звуки, подпевать окончание фраз, самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения.	стр. 31
	Занятие № 7 «Маленькие ножки в новеньких сапожках»	Продолжать развивать умения двигаться группой в одном направлении, выполнять движения за воспитателем; учить танцевать в парах на месте, петь припев песни, передавая радостный характер песни.	стр. 33
	Развлечение « Что у Осени в кармашке»	Создавать радостное настроение. Побуждать детей принимать активное участие в играх.	

НОЯБРЬ

Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» группа раннего возраста 2 – 3 года

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Ноябрь	Занятие № 1 «До чего же хороши в пляске наши малыши!»	Воспитывать интерес к музыке; учить выполнять простейшие танцевальные движения с предметом в игре с платочками под р.н.м.; поднимать настроение в целях создания благожелательной атмосферы в группе.	стр. 35
	Занятие № 2 «Зайка-прыг, зайка-скок, вот какой у нас дружок»	Продолжать закреплять умение ходить под песню; развивать умение прыгать вперёд на двух ногах; чётко и внятно произносить слова в песне, подстраиваться к голосу взрослого.	стр. 37
	Занятие № 3 «Ну – ка, зайку догони»	В упражнении учить прыжкам вперёд на двух ногах; закреплять песню; учить откликаться на песню оживлённого, подвижного характера, выполнять игровые движения.	стр. 39
	Занятие № 4 «У меня в руках флажок»	Учить осваивать ходьбу с предметами; узнавать по картине знакомые песни, включаться в пение; закреплять движения в пляске.	стр. 41
	Занятие № 5 «У каждой игрушки свой	В ритмическом упражнении развивать умение двигаться по кругу с предметом в руках; в игре учить	стр. 43

	голосок»	узнавать источник звука, петь вместе с педагогом, откликаться на песню оживлённого характера.	
	Занятие № 6 «Дзинь, бум, ду-ду-ду...»	Учить выполнять согласованные движения в ритмическом упражнении; в игре продолжать учить на слух узнавать источник звука, понимать, о чём поётся в детской потешке.	стр. 45
	Занятие № 7 «Мы играем громко – тихо»	Продолжать развивать навык ходьбы с предметом; приобщать детей к пению в песнях; побуждать подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации; учить на слух определять источник звука; имитировать игру на дудочке.	стр. 48
	Занятие № 8 «Ты, собаченька, не лай!»	Учить передавать ритм ходьбы в упражнении; продолжать развивать слуховую память в игре; откликаться на данную песню посредством движений в игре.	стр. 50

ДЕКАБРЬ

Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» группа раннего возраста 2 – 3 года

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Декабрь	Занятие № 1 «Наш весёлый громкий бубен»	В ритмическом упражнении способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и лёгкого бега; имитировать игру на дудке, барабане, дружно, согласованно петь.	стр. 52
	Занятие № 2 «Хлопья белые летят»	Продолжать способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и лёгкого бега; развивать чувство музыкального темпа; учить узнавать песню по вступлению, воспринимать песню радостного, светлого характера.	стр. 55
	Занятие № 3 «Заиграла дудка»	Развивать слуховое внимание, скорость реакции в упражнении; учить стремиться к правильному интонированию отдельных моментов; продолжать развивать умение различать высоту звука, выполнять движения без подсказки взрослого.	стр. 57
	Занятие № 4 «Озорная погремушками»	Продолжать развивать умения двигаться с предметом, различать громкую и тихую музыку; учить подпевать взрослому в песне, узнавать знакомую песню.	стр. 59

	Занятие № 5 «Музыканты-малыши»	Учить ритмично звенеть погремушкой; узнавать по картинке знакомые песни; выполнять знакомые плясовые движения.	стр. 61
	Занятие № 6 «Вот как хорошо – новый год к нам пришёл!»	В упражнении учить бегать стайкой, выполнять различные движения с погремушкой; воспринимать песню радостного, подвижного характера; запоминать плясовые движения.	стр. 63
	Занятие № 7 «Голосистый петушок»	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа; учить воспринимать у.н.м., определяя характер, подражать голосу петушка.	стр. 65
	Занятие № 8 «В гостях у дедушки мороза»	Доставлять детям радость и удовольствие от слушания музыки; знакомить с произведениями классиков; побуждать откликаться на песню.	стр. 70

ЯНВАРЬ

Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» группа раннего возраста 2 – 3 года

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Январь	Занятие № 1 «Петушок да курочка»	Приучать при ходьбе высоко поднимать ноги, удерживая равновесие; знакомить с фольклорным творчеством; учить песню напевного, спокойного характера, различать контрастный характер.	стр. 67
	Занятие № 2 «Топ-топ веселей»	Учить двигаться в соответствии с характером знакомой песни; узнавать по мелодии припева песню, подпевать взрослому, ритмично двигаться в пляске.	Стр. 69
	Занятие № 3 «Зимнее утро»	Формировать устойчивое внимание, интерес к восприятию пьесы; учить узнавать по музыкальному сопровождению знакомую песню, двигаться естественно и свободно.	Стр.73

	Занятие № 4 «Балалайка, нам сыграй-ка!»	Учить не путаться в движениях; знакомить с новым инструментом – балалайкой, учить запоминать его звучание, узнавать по звуку знакомые игрушки, отзываться на песню задорного, подвижного характера, продолжать разучивать движения пляски.	Стр.75
	Занятие № 5 «Ищет Ванечка дружочка»	Закреплять умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; учить узнавать по картинке новый музыкальный инструмент, имитировать игру на инструменте.	Стр.78
	Занятие № 6 «Ваня в гостях умалышей»	Улучшать качества шага и бега; с помощью игрушки учить запоминать инструмент, повторять повторяющиеся слоги; закреплять приобретённые навыки игры на музыкальных инструментах.	Стр.80
	Занятие № 7 «Колыбельная для Вани»	Закреплять движения в упражнении; учить петь связно, хорошо пропевая звуки и слоги; выполнять действия игрового персонажа Вани.	Стр.81
	Занятие № 8 «Люли, люли, люленьки»	Продолжать закреплять умения выполнять движения с предметом; побуждать к пению; продолжать знакомить с устным народным творчеством.	Стр.83

ФЕВРАЛЬ

Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» группа раннего возраста 2 – 3 года

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Февраль	Занятие № 1 «Наш Ванюша заболел»	Закреплять упражнение; учить отзываться на песню, петь подстраиваясь к голосу взрослого, тихим протяжным голосом.	стр. 85
	Занятие № 2 «Мы слепили снежный ком»	Развивать фантазию, мелкую моторику рук; продолжать закреплять умения работать с пластилином, различать его по цвету; продолжать знакомить с народным творчеством; учить отзываться на песенку.	стр. 86
	Занятие № 3 «Внимательные ребята»	Учить двигаться по кругу; узнавать песни, под мелодии песен выполнять различные движения.	стр. 88
	Занятие № 4 «Скоро мамин праздник»	Закреплять умение двигаться по кругу, менять движения на вторую часть; развивать умение слушать музыку; откликаться на песню	стр. 89
	Занятие № 5 «Чок, чок, каблук, развесёлый гопачок»	Закреплять умение ходить по кругу, переходить на лёгкий бег; учить узнавать песню, в пляске закреплять умение совершать движения, попеременно стуча каблучком о пол, быстро топая ногами.	стр. 92
	Занятие № 6 «Как хорошо, что пришла нам весна»	Продолжать приучать к слушанию классической музыки; пробуждать интерес к серьёзной музыке; расширять и обогащать детский представления об окружающем мире; продолжать знакомить с фольклорным творчеством ближнего зарубежья.	стр. 94
	Занятие № 7 «Приходите в зоопарк»	Вызывать и закреплять у детей интерес к музыке, новым игрушкам; пробуждать желание петь ранее изученные песни; изображать сказочный образ.	стр. 97

	Занятие № 8 «Птички, солнышко, весна»	Учить двигаться соответственно выбранному образу; знакомить с новой песней, понимать содержание и характер песни.	стр. 99

МАРТ

Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» группа раннего возраста 2 – 3 года

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Март	Занятие № 1 «Песня, ластик, карандаш...»	Пробуждать интерес к творчеству, приучать к коллективной игре; пополнять словарный запас новыми словами, учить чётко и внятно их произносить, пользоваться.	стр. 102
	Занятие № 2 «Расскажу я вам потешку...»	Продолжать побуждать в детях интерес к народной музыке, движениями под неё; учить воспринимать стихи шуточного характера; повторять за взрослым плясовые движения.	стр. 104
	Занятие № 3 «Косолапые мишутки»	Приучать ходить под музыку, двигаться за воспитателем; учить воспринимать новую песню спокойного характера; познакомить с подвижной игрой.	стр. 106
	Занятие № 4 «Медвежонок в гостях у малышей»	Уметь ходить под музыкальные композиции; учить откликаться на стихотворение; в игре угадывать марш, плясовую, колыбельную.	стр. 108
	Занятие № 5 «Мохнатые ребята»	Изображать мишку в действии, выполнять движения с игрушкой; учить запоминать слова и мелодию детской песенки; продолжать развивать звуковысотный слух.	стр. 110
	Занятие № 6 «Музыканты-малыши»	Учить двигаться с бубном по кругу, на вторую часть ударять по нему; узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки; пополнить словарный запас, имитировать игру на дудке.	стр. 111

	Занятие № 7 «Весёлая дудочка»	Продолжать учить двигаться по кругу; узнавать знакомую потешку, имитировать игру на дудке.	стр. 113
	Занятие №8 «Мохнатые ребята, резвые козлята»	Учить откликаться на новую игрушку; понимать содержание стихотворения; не забывать знакомые песни; с удовольствием плясать.	стр. 115

АПРЕЛЬ

Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» группа раннего возраста 2 – 3 года

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Апрель	Занятие № 1 «Козочка да козлик»	Закреплять движения под ритмические удары бубна; учить выполнять действия согласно стихотворению, петь самостоятельно тихим, протяжным голосом.	стр. 117
	Занятие № 2 «Грустит покинутый щенок»	Закреплять основные движения; учить узнавать музыку Чайковского, отзываться на неё; учить играть с игрушками, подпевать взрослому.	стр. 119
	Занятие № 3 «Мы построим самолёт»	Знакомить с музыкальной композицией; учить воспринимать стихи Барто; имитировать звук самолёта, свободно передвигаться по комнате с предметами в руках.	стр. 121
	Занятие № 4 «Самолёт летит, самолёт гудит»	Продолжать знакомить с музыкальной композицией; учить двигаться цепочкой, имитировать звук самолёта, запоминать мелодию и слова, свободно перемещаться по комнате.	стр. 122
	Занятие № 5 «Ты лети мой самолётик, выше туч»	Учить двигаться в характере музыки, осторожно преодолевая препятствия; имитировать звук самолёта, пересказывать содержание песни; пополнять словарный запас.	стр. 124

	Занятие № 6 «Шишка и мишка»	Закреплять умение двигаться в образе сказочного персонажа; закреплять умение запоминать музыку пьесы Чайковского; учить откликаться на стихотворение.	стр. 125
	Занятие № 7 «Жу, жу, жу – жужжат жуки»	Закреплять основные движения; учить откликаться на песню, стихотворение; запоминать движения упражнения.	стр. 127
	Занятие № 8 «Забавные жужжалки»	Закреплять в памяти мелодию; учить изображать под неё летающих и барахтающихся жуков, двигаться быстро; учить узнавать песню, запоминать слова и мелодию.	стр. 129

МАЙ

Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» группа раннего возраста 2 – 3 года

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Май	Занятие № 1 «Зайки, мишки и жуки»	Учить двигаться под разнохарактерную музыку, изображая движениями сказочных героев; подпевать взрослому уверенным, естественным голосом; закреплять умение двигаться в пляске.	стр. 131
	Занятие № 2 «Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю»	Учить выполнять упражнение, подпевать взрослому, выполнять движения согласно содержанию, подражать голосом звучание дудки; учить самостоятельно плясать парами.	стр. 132
	Занятие № 3 «Ду-ду, ду-ду, ду-ду-ду!»	Учить ориентироваться в пространстве, свободно гуляя по комнате; продолжать развивать ритмический слух; учить выполнять плясовые движения, уверенно ориентироваться, двигаться в паре, выполняя плясовые движения.	стр. 134
	Занятие № 4 «Музыкальный зоопарк в гостях у малышей»	Учить самостоятельно двигаться под музыку; развивать слуховую память, песенный материал; двигаться в образе медведя, зайки.	стр. 136
	Занятие № 5 «Ду-ду, ля-	Учить выполнять движения в соответствии с содержанием песни; узнавать по	стр. 137

	ля, дзинь, бум!»	звуку знакомые игрушки.	
	Занятие № 6 «Концерт для малышей с игрушками»	Продолжать учить двигаться в соответствии с текстом, заканчивать упражнение вместе с музыкой; угадывать музыку, песни, откликаться на стихотворения; отзываться на песню.	стр. 140
	Занятие № 7 «Дети побегайчики, солнечные зайчики»	Продолжать упражнять в ходьбе организованно, уверенным, бодрым шагом; учить узнавать в музыке знакомую песню; эмоционально отзываться на знакомые стихотворения.	стр. 143
	Развлечение «Комочек пуха, длинное ухо»	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	Стр. 144

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа (от 3 до 4 лет)
СЕНТЯБРЬ

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Сентябрь	Занятие № 1 «Давайте познакомимся...»	Развивать умение двигаться с началом музыки и останавливаться с ее окончанием. Познакомить детей с новой песенкой и ее главным героем-Петрушкой. Обыграть действие с Петрушкой:знакомство. Создать радостное настроение в пляске с Петрушкой.	(стр.6)
	Занятие № 2 «Продолжаем наше знакомство...»	Развивать умение двигаться с началом музыки и останавливаться с ее окончанием. Познакомить со звучание муз.инструмента-барабана. Разучить слова и мелодию песни.Учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.	(стр.8)
	Занятие № 3 «Барабанит барабан: БАМ, БАМ, БАМ!»	Совершенствовать выполнение движений под музыку. Самостоятельно начинать и заканчивать упражнение. Продолжать учить детей внимательно слушать произведение; отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки. Развивать и укреплять первоначальные певческие интонации. Разучить слова и мелодию первого куплета. Формировать умение узнавать по	(стр11)

		звучанию барабан, погремушку, дудочку и называть их.	
	Занятие № 4 «Наступила осень»	Осваивать спокойный шаг под музыку. Вызвать эмоциональный отклик на песенку. Определить, о чем в ней поется. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание петь. Четко проговаривать слова в песне. Учить правильно брать дыхание. Принимать активное участие в пляске. Повторять движения за воспитателем.	(стр.13)
	Занятие № 5 «Осенний букет для мамочки»	Развивать умение распознавать в музыке марш. Двигаться соответственно характеру марша. Выполнять движения в соответствии с текстом песни. Начинать пение после вступления. Правильно интонировать мелодию песни, подстраиваясь к пению взрослого.	(стр.17)
	Занятие № 6 «В гости к нам пришел мишутка»	Продолжать развивать умение ритмично двигаться под музыку марша бодрим, энергичным шагом. Начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Воспринимать музыку образного характера. Принимать активное участие в пляске. Повторять движения за воспитателем. Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, четко проговаривать слова. Учить детей ориентироваться в пространстве.	(стр.20)
	Занятие № 7 «Мы найдем в лесу грибок...»	Развивать умение спокойно двигаться под музыку, переходить на легкий бег, возвращаться к ходьбе. Учить детей слушать музыкальное произведение, понимать его. Продолжать учить детей различать тихое и громкое звучание. Продолжать расширять представления об окружающем мире. Совершенствовать умение узнавать знакомую мелодию песни. Правильно передавать мелодию в пении. Петь знакомую песню с движениями (по тексту).	(стр.22)
	Занятие № 8 «Наш Петрушка заболел...»	Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение переходить с бодрого шага на легкий бег. Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие. Эмоционально откликаться на музыку, спокойного, ласкового характера. Развивать умение петь самостоятельно. Совершенствовать умение отбивать ритм на барабане.	(стр.25)

ОКТЯБРЬ

Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа (от 3 до 4 лет)

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
------	-----------------------------------	------------------------	----------

	Занятие № 1 «Петрушка выздоровливает»	Продолжать учить детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. Самостоятельно применять знакомые движения. Учить детей эмоционально реагировать на музыку, различать эмоциональные состояния (спокойное). Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение.	(стр.29)
	Занятие № 2 «Покраснели кистина рябине тонкой»	Совершенствовать умение самостоятельно определять мелодии- колыбельную, марш, народную плясовую мелодию. Продолжать развивать внимание и наблюдательность. Учить определять жанр и характер музыкального произведения. Развивать умение внимательно слушать. Петь знакомую песенку ровным звуком, не отставая и не опережая друг друга. Учить рисовать пальчиком гроздь рябин.	(стр.29)
	Занятие № 3«За окном дождь»	Закреплять умение определять характер музыки- марш, колыбельная, плясовая. Воспринимать пьесу подвижного, веселого характера, сравнивать ее с пьесой контрастного- неторопливого, нежного характера. Учить петь песню в диапазоне «ре-си» первой октавы. Принимать участие в инсценировке песни.	(стр.31)
	Занятие № 4 «Грустный Петрушка»	Продолжить учить детей выполнять движения в соответствии с образной музыкой. Передавать движениями смену характера музыки-«медведь идет», «медвежонок пляшет». Различать контрастный характер музыки в румын. нар. песне «Дождик» и рус.нар. песне «Дождик»Совершенствовать умение петь, подстраиваясь к голосу взрослого. Создать радостное настроение в игре, менять движение на окончание песенки.	(стр.34)
	Занятие № 5 «Мы играем с дождем»	Побуждать детей играть в веселую игру, активно реагировать на окончание музыки. Учить различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный). Самостоятельно определять изменения в силе звучания мелодии (тихо, громко). Учить слова и воспроизводить мелодию песенки. Формировать умение повторять за педагогом простой ритм.	(стр.36)
	Занятие № 6 «Музыкальные игрушки»	Упражнять детей в умении различать вступление в мелодии марша, учить начинать маршировать все вместе после окончания вступления. Имитировать голосом звучание погремушек. Продолжать учить различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный).	(стр.38)
	Занятие № 7 «Наши погремушки- звонкие игрушки»	Упражнять детей в умении маршировать все вместе после окончания вступления. Имитировать голосом звучание погремушек. Учить слышать изменения в силе звучания мелодии.	(стр.41)

	Занятие № 8 «Кукла Люсьена»	Учить плясовым движениям с предметами, начинать и прекращать движения вместе с музыкой. Продолжать учить детей узнавать плясовую и реагировать на нее веселыми танцевальными движениями.	(стр.44)
	Праздник Осени	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	

НОЯБРЬ

Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа (от 3 до 4 лет)

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Ноябрь	Занятие № 1 «Спи, Мишутка, засыпай»	Побуждать детей эмоционально воспринимать музыку образного характера. Слушать и сравнивать звуки. Уметь определять их по тембру. Откликаться на музыку колыбельной песни.	(стр.50)
	Занятие № 2 «Мишка пляшет и поет»	Побуждать детей эмоционально воспринимать пьесы контрастного характера, чувствовать характерпьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	(стр.52)
	Занятие № 3 «Скоро зима»	Реагировать на смену музыки, весело танцевать, а затем активно звенеть погремушками. Закреплять умение выполнять движения с погремушкой.	(стр.54)
	Занятие № 4 «Приглашение на праздник»	Продолжать разучивать песню, усваивать ее мелодию. Правильно интонировать мелодию, протяжнонапевно исполнять знакомую песню.	(стр.57)
	Занятие № 5 «Веселая прогулка»	Продолжать разучивать песню, усваивать ее мелодию. Правильно интонировать мелодию, протяжнонапевно исполнять знакомую песню.	(стр.59)

	Занятие № 6 «Вместе с дождикомгуляем, в догонялки с ним играем»	Упражнять в умении спокойно ходить под музыку. Менять движение с изменением музыки, бегать легко на носочках. Заканчивать движение с окончанием музыки.	(стр.61)
	Занятие № 7 «Для чего нужна зарядка»	Слушать и воспринимать песню энергичного, легкого характера. Проникаться ее радостным настроением. Выполнить движения по тексту песни.	(стр.64)
	Занятие № 8 «Зарядка для зверят»	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, создавать у них радостное настроение. Выполнять движения по характеру к каждому из произведений.	(стр.66)

ДЕКАБРЬ

Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа (от 3 до 4 лет)

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Декабрь	Занятие № 1 «Зимняя прогулка»	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять ходьбу со сменой направления.	(стр.71)
	Занятие № 2 «Музыкальный зоопарк»	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.	(стр.73)
	Занятие № 3 «Кисонька-Мурысонька»	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. Петь протяжно, напевно.	(стр.75)

	Занятие № 4 «Спой нам, котик, песенку»	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии. Петь протяжно, напевно, точно интонировать мелодию.	(стр.77)
	Занятие № 5 «Скоро праздник Новый год»	Учить узнавать ранее изученное произведение. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Выполнять движения по тексту песни	(стр.79)
	Занятие № 6 «Зимние забавы»	Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве и выполнять игровые действия.	(стр.81)
	Занятие № 7 «Наш веселый Снеговик»	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-si1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песни.	(стр.82)
	Праздник «Дед Мороз пришел к нам в гости»	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Январь	-----	-----	
	Занятие № 2 «Мы рисуем праздник»	Применять знакомые плясовые движения. Развивать дыхательные функции у детей. Слушать и узнавать	(стр. 86)
	Занятие № 3 «Скачем резво, каклошадки»	Шагать бодрым шагом под энергичную музыку марша. Следить за осанкой. Учить детей выполнять прямой галоп. Слушать песню образного характера, отбивать ложками ритм песни. Узнавать песню по музыкальному сопровождению и исполнять ее.	(стр.87)

	Занятие № 4 «Иго-го!»-поет лошадка	Продолжать осваивать прямой галоп. Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с мелодией.	(стр.90)
	Занятие № 5 «Игривые лошадки»	Учить узнавать по ритмическому рисунку песню. Исполнять песню ровным звуком, не выкрикивая слова. Исполнять знакомую песенку, создать радостное настроение при пении.	(стр.92)
	Занятие № 6 «Кто как ходит и поет»	Развивать ритмический слух у детей. Передавать движениями знакомый образ. Продолжать знакомить детей с классическими произведениями. Развивать усидчивость, внимание.	(стр.94)
	Занятие № 7 «Мы танцуем со снежками»	Ходить спокойной ходьбой вслед за воспитателем. Совершенствовать умение реагировать на начало и окончание звучания мелодии. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве.	(стр.95)
	Занятие № 8 «Белые снежинки пляшут за окном»	Ходить энергичным бодрым шагом под музыку марша. Уметь ориентироваться в пространстве, изменяя направление движения.	(стр.97)

ФЕВРАЛЬ

Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа (от 3 до 4 лет)

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Февраль	Занятие № 1 «Вот так чудо из чудес!»	Уметь ориентироваться в пространстве, изменяя направление движения. Прививать интерес к музыкальному творчеству в играх. Формировать навык импровизации. Учить выполнять плясовые движения, развивать координацию у детей.	(стр.99)
	Занятие № 2 «Мои любимые игрушки»	Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Находить игрушки к тексту песни. Петь сольно по подгруппам. Способствовать накоплению багажа любимых детских песен. Учить звенеть погремушкой в соответствии с ритмом и темпом музыки.	(стр.102)
	Занятие № 3 «Би-би-би! – Гудит машина»	Совершенствовать умение различать на слух высокие и низкие звуки в музыкально – дидактической игре «Би-би»; формировать навык имитации голосом звуковых сигналов автомобиля, подстраиваясь к голосу взрослого; закреплять умение начинать и заканчивать игровые действия вместе с началом и окончанием музыки.	(стр. 105)

	Занятие № 4 «Игра продолжается»	Познакомиться с топающим шагом. Закреплять умение различать высокие и низкие звуки. Совершенствовать навык имитации голосом звукового сигнала автомобиля. Слушать песню, выполнять движения по тексту, подпевать повторяющиеся слоги. Развивать навыки точного интонирования; учить петь дружно, без крика, начинать пение после вступления, узнавать знакомую песню по начальным звукам.	(стр.106)
	Занятие № 5 «Прогулка на автомобиле»	Развивать умение выполнять движения под музыку разного характера, учить имитировать звуки автомобиля. Развивать умение двигаться топающим шагом. Слушать песню, подпевать, подстраиваясь к голосу педагога. Продолжать разучивать песню, ритмично проговаривать текст. Различать тихие и громкие сигналы.	(стр.109)
	Занятие № 6 «Строим домик для игрушек»	Совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с темпом и ритмом музыки в упражнении «Гуляем – отдыхаем»; формировать умение различать контрастный характер музыки.	(стр.111)
	Занятие № 7 «Грустный кот»	Совершенствовать умение выполнять движения в игре-упражнении «Гуляем-отдыхаем»; учить исполнять песню грустного, напевного характера «Чёрный кот»; развивать умение различать высокие и низкие звуки в музыкально-дидактической игре «Чей домик?»; формировать пластику рук, навык выполнения образных движений в упражнении «Гладим кошечку», коллективного пения знакомой песни «Серый кот».	(стр.114)
	Занятие № 8 «Шаловливые котята»	Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки; учить различать контрастные звучания и воспроизводить их в музыкально-дидактической игре «Чей домик?»; развивать и совершенствовать певческие интонации в народной песне «Серый кот»; формировать навыки выразительного воплощения характера персонажей в игре «Шаловливые котята»; учить чистоте интонирования звука в упр. «Мяу-мур».	(стр.115)

МАРТ

Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа (от 3 до 4 лет)

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
	Занятие № 1 «Птички прилетели»	Развивать умение начинать, выполнять и заканчивать движения вместе с музыкой; слушать до конца песни разного содержания и характера; подпевать окончания фраз; учить рассматривать красочную иллюстрацию.	(стр.118)
	Праздник Осени	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	
	Занятие № 2 «У каждой птицы своя песенка»	Совершенствовать навык выполнения ходьбы под музыку марша; развивать умение различать мелодии контрастного характера; учить выполнять движения птиц в соответствии с характером музыки; различать песню, пляску в дидактической игре; формировать умение имитировать голоса птиц, подстраиваясь к голосу взрослого.	(стр.120)
	Занятие № 3 «Пришла весна»	Формировать умение узнавать голоса птиц в музыкальной игре; учить запоминать слова и мелодию русской народной потешки; совершенствовать умение различать высоту звука; развивать навык петь протяжным звуком в песне «Птичка», сопровождая пение игровыми действиями и выполнением характерных движений.	(стр.122)
	Занятие № 4 «Весенняя прогулка»	Совершенствовать умение двигаться «прогулочным шагом»; учить ориентироваться в пространстве; развивать умение самостоятельно определять по голосу названия птиц; закреплять умение различать высоту звука; учить понимать и пересказывать содержание песни; формировать навык пения вместе со всеми, выполнения плясовых движений под мелодию песни подвижного характера.	(стр.124)
	Занятие № 5 «Греет солнышко теплее»	Учить выполнять движения с цветами под мелодию песни «Греет солнышко теплее» и ориентироваться в пространстве; формировать навык чёткого проговаривания слов текста песни «Солнышко-ведрышко».	(стр.126)
	Занятие № 6 «Цветики-цветочки»	Развивать умение ориентироваться в пространстве при выполнении упражнений; формировать навык составления аппликаций; закреплять умение выполнять движения с цветами в соответствии с темпом и ритмом мелодии песни.	(стр.128)
	Занятие № 7 «Я иду с цветами»	Совершенствовать навык самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным произведением; учить выполнять движения с цветами под музыку; формировать навыки пения вместе со всеми; учить запоминать слова и мелодию песни «Я иду с цветами», «Солнышко-ведрышко»	(стр.129)
	Занятие № 8 «Самолет»	Учить выполнять образно-имитационные движения в упражнении; учить слушать до конца и напоминать мелодию и слова песни; формировать импровизационно-игровые навыки в музыкальной игре «Самолёты полетели».	(стр.130)

АПРЕЛЬ

Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа (от 3 до 4 лет)

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Апрель	Занятие № 1 «Железная птица»	Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве и развивать координацию движений в упражнении; учить запоминать слова и мелодию песни; продолжать развивать динамический слух.	(стр.132)
	Занятие № 2 «Мишка с куклой пляшут полечку»	Развивать умение переходить с шага на бег в соответствии с темпом и ритмом музыки; учить выразительно выполнять движения под мелодию песни; познакомить с движениями польки; совершенствовать навык пения.	(стр.134)
	Занятие № 3 «Весёлые музыканты»	Учить выполнять движения под музыку в соответствии с её темпом и характером, ориентироваться в пространстве; развивать умение чётко и выразительно выполнять плясовые движения на мелодию песни; узнавать звучание музыкальных инструментов в дидактической игре; формировать навык имитации голосом звучания музыкальных инструментов.	(стр. 136)
	Занятие № 4 «Все мы музыканты!»	Формировать навыки ориентировки в пространстве в упражнении «Жуки»; учить запоминать слова и мелодию песни «Весёлый музыкант», имитируя голосом звучание инструментов – скрипки, барабана, балалайки; совершенствовать умение различать тембр знакомой музыкальной игрушки; учить самостоятельно выполнять плясовые движения в паре под мелодию песни «Мишка с куклой пляшут полечку».	(стр. 139)
	Занятие № 5 «Мы летаем и жужжим»	Эмоционально передавать образ жука в упражнении и ориентироваться в пространстве; учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения и силой звучания; развивать умение определять по аккомпанементу знакомую песню; формировать навык пения с одновременным выполнением движений; учить имитировать голосом звучание жука.	(стр. 141)
	Занятие № 6 «Кукла пляшет и поёт»	Развивать умение распознавать в музыкальном фрагменте колыбельную, плясовую, марш; развивать умение петь протяжным звуком в музыкально – ритмической игре; учить согласованно выполнять плясовые движения польки в парном танце «Мишка с куклой».	(стр. 144)
	Занятие № 7 «Будем с куколкой играть, будем весело плясать»	Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером и динамикой мелодии; формировать умение определять по рисунку название песни в музыкально-дидактической игре; учить выполнять плясовые движения с игрушкой индивидуально или группой в музыкальной игре.	(стр. 146)
	Занятие № 8 «Возвращение Петрушки»	Развивать умение двигаться соответственно двухчастной форме музыки; учить передавать прыжки на двух ногах с лёгким бегом, чётко и согласованно выполнять движения с погремушкой в игре.	(стр. 147)

МАЙ**Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
	Праздничные дни		
	Праздничные дни		
	Занятие № 3 «Как у бабушки в деревне»	Формировать умение выполнять движения вместе с началом музыкальной пьесы «Мячики» и завершать вместе с окончанием в упражнении «Прыг-скок»; учить определять название песни по картинке и фрагменту мелодии; совершенствовать умение выполнять движения с погремушкой в игре.	(стр. 150)
	Занятие № 4 «Петрушкины друзья»	Формировать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения и силой звучания; учить петь в одном темпе вместе со всеми, чётко и ясно проговаривая слова песен; развивать умение стучать деревянными ложками ритм песни; выразительно выполнять движения в игре.	(стр. 154)
	Занятие № 5 «До свидания Петрушка!»	Совершенствовать умение двигаться под музыку ритмично, эмоционально передавая образ скачущей лошадки; развивать умение детей подпевать в дидактической игре; подыгрывать на детских ударно-шумовых инструментах; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений с погремушкой.	(стр. 156)
	Развлечение « Курица – Хлопотунья»	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности	(стр.158)
	Театрализованное представление « Лисичкины сказки»	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности	(стр.216)

СРЕДНЯЯ ГРУППА**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет****СЕНТЯБРЬ**

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Сентябрь	Занятие № 1	Создать радостную атмосферу, непринуждённую обстановку; развивать интерес к занятиям музыкой.	стр 6
	Занятие № 2	Познакомить с музыкальным приветствием; развивать умение улавливать изменения в характере музыки, вовремя переходить с лёгкой ходьбы на маршевый шаг; развивать ритмический слух, импровизационно – танцевальные навыки; учить различать разные танцевальные жанры.	стр 9
	Занятие № 3	Разучить приветственную попевку; развивать голос и музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость; закреплять умение узнавать и различать танцевальные жанры.	стр 12
	Занятие № 4	Учить оценивать выступления своих товарищей; формировать умение петь протяжно и согласованно; развивать воображение, умение чувствовать характер музыкального произведения и передавать его мимикой, движениями и жестами; развивать танцевально – игровое творчество.	стр 15
	Занятие № 5	Познакомить с новой песней; учить различать музыку маршевого характера; развивать музыкальную память и внимание; упражнять в выработке чистоты пения; развивать умение определять скачкообразное движение звуков в мелодии песни; закреплять ранее изученный музыкальный репертуар в коллективной игре.	стр 19
	Занятие № 6	Учить самостоятельно ориентироваться в музыке; начинать и заканчивать ходьбу с её началом и окончанием; закреплять песенный репертуар; познакомить с новой песней; развивать музыкальное воображение, умение различать высокие и низкие звуки, воспроизводить их голосом.	стр 22
	Занятие № 7	Закреплять умения ориентироваться в музыке и реагировать на изменения, различать двухчастную форму; развивать звуковысотный и динамический слух; разуть новую песню; продолжить знакомство творчеством композитора С.Майкапара; учить узнавать песню по отдельно сыгранной мелодии, передавать в пении её характер.	стр 25
	Занятие № 8	Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой; упражнять в различии звуков по высоте в пределах терции, в её чистом интонировании вверх и вниз; учить выполнять логическое ударение в музыкальных фразах, воспринимать весёлый, плясовой характер, двигаться легко и свободно; продолжить знакомство с творчеством композитора С. Майкапара; развивать танцевально – игровое творчество.	стр 28
	Занятие № 9	Учить ритмично двигаться в соответствии с характером, динамикой; закреплять песенный репертуар; развивать эмоциональную отзывчивость на песню напевного, спокойного характера, развивать	стр 31

		танцевальное творчество, воображение.	
--	--	---------------------------------------	--

ОКТАБРЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Октябрь	Занятие № 10	Закреплять умение передавать движениями ритмический рисунок мелодии; развивать отзывчивость на песню спокойного напевного характера; учить исполнению на музыкальных инструментах: ложках, бубне, треугольнике, называть инструменты.	стр 34
	Занятие № 11	Учить узнавать знакомую мелодию, прислушиваться к окраске звучания каждого из инструментов; развивать внимание, ритмический слух; определять направление мелодии; разучить песню «Петушок» М. Матвеевой; упражнять в плясовых движениях, согласовывая свои движения с музыкой.	стр 37
	Занятие №12	Учить ритмично двигаться и греметь погремушкой, ориентируясь на изменение музыки, различать разную по характеру и жанру музыку; знакомить с графическим изображением мелодии; закреплять певческие навыки; развивать импровизационно – танцевальные навыки.	стр 40
	Занятие № 13	Учить воспринимать песню спокойного, напевного характера; развивать певческий голос, чувство ритма, внимательность, чувство коллективизма, дух соперничества.	стр 42
	Занятие № 14	Учить двигаться бодрым, энергичным шагом, обращая внимание на динамические изменения в характере музыки в соответствии с игровыми образами; развивать певческие навыки; закреплять понятие длительностей; знакомить с творчеством поэтессы И.Токмаковой, композитора Ю.Слонова.	стр 45
	Занятие №15	Развивать певческие умения; уметь выкладывать ритмический рисунок, петь песню без музыкального сопровождения.	стр 47

	Занятие № 16	Учить ориентироваться в динамических оттенках мелодии, петь естественно, выразительно, напевно, вырабатывая правильное дыхание; познакомить с попевкой Е. Тиличевой «Бубенчики».	стр 49
	Занятие № 17	Учить различать музыку маршевого и подвижного характера; развивать ладотональный слух; упражнять в чистом интонировании; познакомить с пьесой А. Хачатуряна «Скакалка».	стр 52
	Праздник Осени	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	

НОЯБРЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Ноябрь	Занятие № 18	Учить выполнять движения, соответствующие характеру данной музыки, узнавать мелодии знакомых песен по их ритмическому рисунку и исполнять самостоятельно без музыкального сопровождения, различать весёлый, игровой характер пьесы А. Хачатуряна «Скакалка»; развивать навыки инсценирования песни.	стр 54
	Занятие № 19	Учить сравнивать и различать песни разного характера и жанра, выполнять движения, отвечающие характеру музыки; упражнять в восстановлении дыхания; развивать слуховой самоконтроль, точно передавать голосом долгие и короткие звуки; познакомить с музыкальными инструментами, приёмами звукоизвлечения.	стр 55
	Занятие № 20	Учить импровизировать: сочинять мелодию на заданный текст, высказываться о характере; упражнять в чистом интонировании, передавая маршевый характер песни; узнавать знакомые произведения, называть авторов.	стр 58
	Занятие № 21	Познакомить с песней «Будет горка во дворе» Т. Попатенко; учить сохранять интонацию на одном звуке, чётко пропевать слова в песне, соотносить движения; развивать воображение, умение различать изменения динамических оттенков в музыкальном произведении.	стр 60

	Занятие № 22	Упражнять в пении квинты вверх и вниз; учить называть песни знакомых авторов, отмечать метроритмическую пульсацию мелодии; развивать чувство ритма и координацию движений, танцевально – импровизационные навыки.	стр 63
	Занятие № 23	Учить называть музыкальные произведения, их авторов, выполнять упражнения под музыку, воспроизводить ритмический рисунок; Познакомить с творчеством русских поэтов Саши Чёрного, Ф. С.Шкулёва, А. С. Пушкина; развивать навык выразительного исполнения песен «Осень», «Будет горка водворе», «Огородная-хороводная», «Осенние листья»	стр 66
	Занятие № 24	Учить воспринимать образ осени в литературных, музыкальный и художественных произведениях, выражать свои впечатления и чувства; развивать интерес к музыке и художественному коллективному творчеству; расширять словарный запас новыми словами: колорит, эскиз, пейзаж, композиция.	стр 69
	Занятие № 25	Учить пропевать гласные звуки; познакомить с песней «Зима»	стр 73

ДЕКАБРЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Декабрь	Занятие № 26	Учить петь легко и свободно, без напряжения и скованности; развивать умение пропевать на выдохе четыре звука; закреплять песенный репертуар.	стр 76
	Занятие № 27	Развивать быстроту реакции на изменение характера музыки и умение передавать его в движении; укреплять голос посредством «звуковой зарядки»; продолжать развивать слуховое внимание и тембровое восприятие; формировать умение самостоятельно начинать пение после вступления; знакомить с творчеством русских поэтов; воспитывать интерес к музыке и творчеству.	стр 79
	Занятие № 28	Продолжать знакомить с творчеством известных композиторов, поэтов и художников; развивать умение чувствовать настроение музыкального, художественного и литературного произведений и	стр 82

		передавать его голосом и пластикой; расширить словарный запас.	
	Занятие № 29	Учить различать в музыке вступление, динамические оттенки, темп; сравнивать и различать песни повествовательного и плясового характеров, жанровую основу песен.	стр 86
	Занятие № 30	Узнавать и самостоятельно исполнять знакомые песни; развивать слуховое внимание в ритмической игре.	стр 88
	Занятие № 31	Учить чисто и ритмично верно петь, играть на ложках ритмичные ритмы; развивать умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами, входить в игровой образ.	стр 90
	Занятие № 32	Познакомить с произведением В. Костенко; учить определять смену характера, темпа, динамики музыки; развивать умение воспроизводить услышанные звуки, длительно пропевать гласный звук, распределять дыхание между фразами, сопровождать пение игрой на бубне, ложках; формировать понятие высокого и низкого звука.	стр 93
	Занятие № 33	Учить высказывать о характере музыки В. Косенко, выделять голосом сильную долю в песне «Петушок», играть мелодию на металлофоне, барабане; познакомить с восходящим и нисходящим движением звука по ступеням лада в игровом упражнении «Музыкальная лесенка»; развивать умение узнавать знакомые песни по фрагменту мелодии.	стр 94
	Новогодний Праздник	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	

ЯНВАРЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Январь	-----		

	Занятие № 34	Учить узнавать и петь знакомую песню; развивать умение интонировать цепочку звуков в восходящем и нисходящем движении, играть на металлофоне, точно передавая ритмический рисунок, петь песню в сопровождении музыкальных инструментов; развивать эмоциональную отзывчивость на песню радостного, ласкового характера; познакомить с движениями «Пляски с притопами».	стр 99
	Занятие № 35	Учить воспринимать противоречивый образ зимы; различать эмоциональное содержание, характер музыкальных произведений; познакомить с творчеством русского писателя К. Д. Ушинского и современного детского поэта В. Степанова.	стр 102
	Занятие № 36	Учить свободно двигаться поскоками в соответствии с динамическими оттенками; закреплять представление о низких и высоких звуках в пределах квинты; продолжать знакомство с песней В. Витлина «Дед Мороз»	стр 107
	Занятие № 37	Учить передавать движениями простейший ритмический рисунок мелодии; развивать ритмический слух, умение различать звуки по высоте; учить отмечать хлопками ритмические особенности; закреплять плясовые движения.	стр 109
	Занятие № 38	Учить принимать игровой образ в игровом упражнении, чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию; познакомить с новой песней; развивать умение плясать в парах.	стр 111
	Занятие № 39	Учить двигаться, не сбиваясь, в ритме музыки, попеременно начиная движение то с правой, то с левой ноги, петь выразительно, с движениями; развивать ритмический слух, внимание, чувство ритма.	стр 113
	Занятие № 40	Учить узнавать знакомую попевку по графическому обозначению ритма, удерживать в ней на повторяющемся звуке интонацию, воспринимать песню весёлого, плясового характера; развивать интерес к творчеству.	стр 115
	Занятие № 41	Учить обращать внимание на смену динамических оттенков, двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать; исполнять изученный песенный репертуар, уверенно и чисто интонировать; закреплять упражнения на развитие голоса, ритмики.	стр 117

ФЕВРАЛЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет

Дата	Тема образовательной	Программное содержание	Страница
февраль	Занятие № 42	Познакомить с упражнением «Пловцы», с новой песней; учить петь знакомую песню, чисто интонируя в основной тональности, от разных звуков, придумывать свою мелодию; развивать внимание и смекалку.	стр 119
	Занятие № 43	Закрепить и расширить представление о музыкальных инструментах; учить соотносить названия инструментов со специальностью музыканта; повторить песенный репертуар.	стр 121
	Занятие № 44	Разучить народную попевку «Зима»; познакомить с русской народной попевкой «Сорока-сорока»;развивать эмоциональную отзывчивость.	стр 125
	Занятие № 45	Учить различать части музыки, двигаться в соответствии с характером пьесы, выполнять имитационные движения, упражнять в пении терцовых интервалов.	стр 127
	Занятие № 46	Учить выполнять импровизационные движения в упражнении «Пловцы»; закреплять умения петь терцию в попевке «Зима», исполнять попевку «Сорока-сорока»; развивать память, мышление.	стр 130
	Занятие № 47	Познакомить с музыкой С. Василенко и новыми движениями; учить петь лёгким подвижным звуком отразличных ступеней звукоряда на любой слог, запоминать слова и мелодию; развивать умение воспринимать песню спокойного, ласкового характера, с напевной выразительной интонацией,различать звучание музыкальных инструментов.	стр 132
	Занятие № 48	Учить ритмично двигаться, играть на барабанах, различать длинные и короткие звуки, обозначать их графически; развивать внимание и слух, умение интонировать окончания фраз; познакомить слатвийской народной мелодией в обработке М. Раухвергера.	стр 134
	Занятие № 49	Учить двигаться в соответствии с характером музыки; разучить слова песни, исполнять в сопровождении ритмичных хлопков; развивать мимику, выразительность пения.	стр 136
	Праздник 23 февраля	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	

МАРТ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Март	Занятие № 50	Учить быстро и легко изменять характер движений, петь с разной интонацией в голосе, передавать характер песни; учить игре ансамблем.	стр 139
	Занятие № 51	Учить ориентироваться на смену музыки, удерживать интонацию на одном звуке, исполнять аккомпанемент (хлопки, притопы), играть слаженно, ритмично на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано; закреплять представление о высоких и низких звуках; познакомить с образцами народного творчества.	стр 140
	Праздник 8 марта	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	
	Занятие № 52	Познакомить с новой песней; учить удерживать чистоту мелодической интонации на одном звуке; игре на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано.	стр 143
	Занятие № 53	Учить ходить в соответствии с ритмической пульсацией под музыку различного характера, называть русские народные инструменты; познакомить с подвижной игрой.	стр 145
	Занятие № 54	Учить петь, не «разрывая» слово, правильно распределять дыхание в песне, двигаться в соответствии с характером музыки; упражнять в пении гласных звуков на заданной высоте, в сопровождении музыкальных инструментов.	стр 147
	Занятие № 55	Учить петь без напряжения, передавать мелодию и ритм, игровой образ; упражнять в округлении гласных звуков, закреплять плясовые движения.	стр 149
	Занятие № 56	Продолжить знакомство с творчеством современного детского писателя В. Степанова; формировать образное воображение.	стр 151

АПРЕЛЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Апрель	Занятие № 57	Учить выполнять плясовые движения, пропевать гласные звуки на различной высоте, исполнять песню с разной интонацией; развивать память, мышление, песенное творчество, умение входить в игровой образ.	стр 155
	Занятие № 58	Развивать умение наделять звуки настроением и характером; учить имитировать игру на музыкальных инструментах, придумывая свою мелодию, петь светлым, подвижным звуком; совершенствовать навык ходьбы с высоким подъёмом ног.	стр 157
	Занятие № 59	Развивать пространственную ориентацию, умение двигаться под музыку; учить узнавать по музыкальному вступлению знакомые песни, мелодии; закреплять движения прямого галопа.	стр 159
	Занятие № 60	Упражнять в чистом интонировании интервалов квинта, кварта, терция; развивать умение воспринимать мелодию спокойного, напевного характера; познакомить с творчеством зарубежного композитора В.Моцарта.	стр 163
	Занятие № 61	Развивать умение двигаться под мелодию хороводным шагом, в соответствии с выбранным музыкальным образом; учить определять на слух движение мелодии, различать долгие звуки, жанровую принадлежность песни.	стр 167
	Занятие № 62	Познакомить с миром окружающих предметов и русским фольклорным творчеством: закреплять представление о целевом назначении различных орудий труда и предметов быта в крестьянском доме, особенностях трудовой деятельности людей в деревне; воспитывать интерес к культурному наследию русского народа; развивать речь, расширять словарный запас.	стр 169
	Занятие № 63	Учить двигаться «змейкой» в разных направлениях под знакомую мелодию, узнавать знакомую музыку, высказываться о содержании и характере; упражнять в чистом интонировании; знакомить с фольклором русского народа.	стр 176

	Занятие № 64	Учить передавать движения, повадки разных зверей, узнавать знакомую песню по мелодии, связно рассказывать о содержании, строении и характере данной песни, воспринимать музыку, проникаясь её настроением.	стр 179
--	--------------	--	---------

МАЙ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Май	Праздничные дни		
	Праздник 9 мая	Воспитывать чувство патриотизма и уважение к старшему поколению, ветеранам ВОВ, знакомить с поэтами и композиторами, посвятившие свое творчество военной тематике.	
	Занятие № 65	Учить узнавать знакомые мелодии; развивать умение входить в игровой образ, творческое воображение, инициативу, импровизированные навыки; закреплять певческие навыки на знакомом песенном материале.	стр 181
	Занятие № 66	Формировать позитивное, радостное общение с музыкой; пробуждать интерес к творчеству; развивать воображение и фантазию, импровизационно – танцевальные навыки; учить определять светлый, радостный образ весны в музыке, в песнях и стихах русских и современных композиторов и поэтов.	стр 183
	Занятие № 67	Учить различать характер музыки и передавать его в движении; выявить уровень общих певческих навыков: звукообразование, дикция, умение петь самостоятельно и т.д.; закреплять умение петь знакомые песни выразительно, естественным голосом, проникаясь их настроением, узнавать знакомую музыку, исполнять на музыкальных инструментах.	стр 186
	Занятие № 68	Учить начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, замечая смену характера и темпа, переходить с марша на лёгкий бег и наоборот; закреплять песенный репертуар; развивать интерес к музыке, к музыкальной деятельности в целом.	стр 188

	Концертная программа с элементами театрализации «Ребята о Зверятах»	Развивать у детей навык выступления на публике, способствовать раскрытию творческих способностей	Стр 265
	Концертная развлекательно – игровая программа «Мы нисколько не скучаем, в игры разные играем»	Познакомить с музыкой современных и русских композиторов.	Стр. 319

СТРАШАЯ ГРУППА

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5 – 6 лет

СЕНТЯБРЬ

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Сентябрь	Занятие № 1	Учить различать жанровую принадлежность музыки и характер произведения, определять вступление, заключительную часть; познакомить с приветственной попевкой «Здравствуйте»	стр 11
	Занятие № 2	Познакомить с музыкальным приветствием; учить ориентироваться в музыке: шагать в соответствии с характером марша – бодро и ритмично, начинать ходьбу после вступления, заканчивать вместе с музыкой, графически изображать ритм; познакомить с новой песней.	стр 15
	Занятие № 3	Учить ориентироваться в музыке – изменять направление ходьбы в соответствии с динамикой и оттенками в музыке, самостоятельно начинать двигаться после вступления, останавливаться с окончанием музыки, определять ритмический рисунок песни, интонировать на одном звуке; закреплять песенный репертуар; познакомить с новой песней; развивать умение соотносить свои движения с музыкой.	стр 19

	Занятие № 4	Учить различать и передавать характер музыкального произведения, состоящего из трех маршей, двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны, определять длинные и короткие звуки самостоятельно на слух, графически обозначать их, передавать голосом чередование восьмых и четвертных длительностей; закреплять песенный репертуар, умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, пропевать скачки на квинту вверх (<i>ре-ля</i>), терцию вниз (<i>ля-фа диез</i>), терцию вниз (<i>соль-ми</i>); самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот.	стр 21
	Занятие № 5 «В мой порт зашёл кораблик»(интегрированное занятие: рисование, музыка, развитие речи)	Познакомить с одним из жанров изобразительного искусства – иллюстрированием и его мастером – сказочником В. Сутеевым, с творчеством композитора В. Шаинского; стимулировать стремление к творчеству – рисованию, пению; расширять словарный запас – познакомить со словами и их значением: «акватория», «территория», «порт», «причал», «иллюстрация», «художник-иллюстратор».	стр 23
	Занятие № 6	Познакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского – пьесой «Ежик»; закреплять песенный репертуар, учиться играть ритмический рисунок на металлофоне, выполнять ритмическое упражнение под музыку – чередование бодрого шага с легким бегом, узнавать ранее изученную попевку; развивать эмоциональное восприятие.	стр 27
	Занятие № 7	Учить самостоятельно менять движения в соответствии со звучащей по-разному музыкой – переходить с бодрого шага на легкий бег и, наоборот, изменять направление движения при переходе с шага на бег; развивать естественное и легкое звучание голоса при исполнении попевок, умение самостоятельно на слух определять длинные и короткие звуки, отбивать ритмы знакомых попевок, воспринимать спокойный, напевный характер русской народной песни.	стр 31
	Занятие № 8	Познакомить с упражнением для развития дыхания и голосовых связок; учить узнавать прослушанную ранее песню по мелодии, запоминать текст песни, придумывать движения под музыку, определять жанровую принадлежность мелодии, развивать слуховое внимание, умение распределять дыхание во время пения.	стр 35

ОКТАБРЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5 – 6 лет

Дата	Тема образовательной	Программное содержание	Страница
------	----------------------	------------------------	----------

	деятельности		
Октябрь	Занятие № 9 «Осенняя пора» (интегрированное занятие: развитие речи, рисование, музыка)	Развивать образное представление; способствовать восприятию красивого в природе, стихах, музыке и живописи.	стр 37
	Занятие № 10	Закреплять навык пружинящего движения под музыку, умение точно передавать голосом чередование долгих и коротких звуков, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; учить петь легким, звонким голосом; развивать голосовые возможности, умение танцевальной импровизации.	стр 41
	Занятие № 11	Развивать ритмический слух, умение самостоятельно высказываться о характере и содержании произведения, выполнять упражнение, двигаясь соответственно характеру мелодии, упражнять в пении, слушании, учить игре на музыкально-шумовых инструментах.	стр 43
	Занятие № 12	Развивать умение выполнять движения плавного характера с предметами; упражнять в чистом интонировании интервалов терции, кварты снизу вверх и сверху вниз; разучить слова песни; учить определять на слух тембровую окраску музыкального инструмента и угадывать его, повторять заданный ритм.	стр 47
	Занятие № 13 «Пропала собака»	Продолжать знакомить с творчеством детского композитора В. Шаинского; пробуждать интерес к музыке, песенному творчеству; воспитывать музыкальный вкус, а также отзывчивость на музыку, песню, стихотворение, вызывать чувство сопереживания, внимательное отношение к четвероногим питомцам.	стр 49
	Занятие № 14	Учить двигаться в соответствии с ритмом и характером музыки; развивать умение петь на заданной высоте разные гласные, передавать ритмический рисунок, различать запев, припев и куплет; развивать танцевально-игровое творчество.	стр 53
	Занятие № 15	Учить использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки; развивать умение высказываться о характере и содержании песни; различать на слух мелодию и ритм знакомой песни, исполнять знакомые песни; знакомить с новой попевкой, с творчеством	стр 55

		композитора Г. Свиридова.	
	Праздник Осени	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	

НОЯБРЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5 – 6 лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Ноябрь	Занятие № 16	Учить различать в музыке динамические изменения и показывать движениями; упражнять в чистом интонировании интервала большой секунды вверх; развивать тембровый слух, умение определять на слух высоту звука, инструменты; определять жанр и характер музыкального произведения.	стр 58
	Занятие № 17	Учить различать и быстро реагировать на изменение динамики, согласовывая движения с музыкой;	Занятие № 17
	Занятие № 18	Развивать умения ориентироваться в пространстве, сравнивать музыку двух-трех авторов; отмечать ритмический рисунок мелодии; исполнять песню в другой тональности – ми-мажор; познакомить с музыкальными профессиями, с творчеством русских писателей.	стр 62
	Занятие № 19	Учить играть на металлофоне, петь в других тональностях; повторить ранее изученный песенный репертуар; развивать умение воспринимать музыку жизнерадостного, танцевального характера; познакомить с движениями парного танца – польки.	стр 66
	Занятие № 20 «Сказка осеннего леса» (тематическое занятие)	Развивать творческое воображение; внимание и наблюдательность; знакомить с произведениями устного народного творчества – пословицами, прибаутками, попевками; повторить ранее изученный песенный репертуар.	стр 67

	Занятие № 21	Развивать ладовое чувство, слуховое внимание, чувство ритма; учить двигаться в соответствии смузыкой; воспринимать русскую народную песню веселого, оживленного характера; определять вступление.	стр 72
	Занятие № 22	Учить правильно дышать во время пения; развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение двигаться легко и непринужденно, в характере музыки в парном танце, самостоятельно придумывать и правильно воспроизводить ритм, воспринимать радостный, подвижный характер произведения.	стр 74
	Занятие № 23	Учить исполнять ритмический рисунок на одном из инструментов; развивать певческий голос, закреплять умение самостоятельно стучать в заданном ритме на ложках, придумывать свой ритм в игре.	стр 76

ДЕКАБРЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5 – 6 лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
	Занятие № 24	Учить определять характер музыки и передавать его в движениях, развивать умение узнавать знакомую песню, чисто интонировать, играть на шумовых инструментах ансамблем, уверенно повторять и придумывать ритмический рисунок, петь естественным, легким звуком в подвижном темпе.	стр 79
	Занятие № 25	Учить высказываться о своих впечатлениях, закреплять навык определять характер музыкального произведения; воспитывать правильное речевое дыхание, петь легко и выразительно с движениями; закреплять движения в музыкально-ритмическом творчестве.	стр 81
	Занятие № 26 «Музыкальные загадки»	Закреплять ранее изученный песенный и музыкальный репертуар; учить различать жанры музыкальных произведений (<i>марш, танец, песня</i>); совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (<i>вступление, заключение, музыкальная фраза</i>).	стр 83
	Занятие № 27	Учить играть ритмический рисунок на металлофоне, определять жанр произведения; развивать умение играть в ансамбле, различать на слух долгие и короткие звуки; закреплять ранее изученный песенный репертуар; воспитывать правильное речевое дыхание.	стр 88

	Занятие № 28	Развивать умение произносить на одном выдохе два гласных звука; различать и правильно петь долгие и короткие звуки; учить воспроизводить ритмический рисунок на инструменте; закреплять умение на слух определять жанр песни – плясовая песня, колыбельная, песня-марш, высказываться о характере музыкального произведения, подбирать слова-определения.	стр 90
	Занятие № 29 «Баю, баюшки, баю»	Закреплять знания о колыбельных песнях, прививать желание к слушанию и исполнению песен; продолжать знакомить с творчеством русских и современных поэтов, с устным народным творчеством; приобщать к культуре своего народа.	стр 92
	Занятие № 30	Учить произносить на одном выдохе три гласных звука; петь, удерживая интонацию на одном звуке, протяжно; изображать голосом долгие и короткие звуки, определять направление мелодии, придумывать ритмический аккомпанемент к песне; развивать умение придумать слова к мелодии.	стр 100
	Новогодний Праздник	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	

ЯНВАРЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5 – 6 лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
	Занятие № 31	Закреплять умение двигаться на носках мягким шагом – «змейкой», произносить на одном выдохе три звука; учить узнавать по ритмическому рисунку знакомые песни, придумывать танец, импровизировать, используя знакомые движения.	стр 102
	Занятие № 32	Учить ритмично двигаться согласно содержанию и характеру данной песни; развивать умение петь спокойным, протяжным звуком; закреплять умение воспринимать песню веселого, шуточного характера; импровизировать на заданную музыку.	стр 104
	Занятие № 33 «Бьют часы на старой башне»	Продолжить знакомство с творчеством русских и современных поэтов и композиторов, чьи произведения посвящены детству (<i>поэты – Генрих Вардега, Саша Черный, В. Орлов; композиторы – Н. Бачинская, С. Вольфензон, Е. Тиличьева, Н. Арсеев</i>); пробуждать интерес к музыке, развивать умение эмоционально откликаться на стихи, музыку; развивать импровизационные танцевальные навыки, представление о времени, его быстротечности.	стр 107

	Занятие № 34	Закреплять умение воспринимать веселый, шуточный характер песни, правильно произносить гласные в словах, согласные на конце слов; развивать импровизационные навыки, закреплять ранее изученный песенный репертуар.	стр 113
	Занятие № 35	Развивать умение сохранять чистоту интонации на одном звуке «ля», «ре» в конце фраз, пропевать малую секунду (<i>фа диез – соль</i>) в песне, воспринимать песню радостного плясового характера; закреплять представления о песенных жанрах.	стр 117
	Занятие № 36	Учить мимикой показывать свое эмоциональное состояние, высказываться о содержании и характере песни; закреплять представление о коротких и долгих звуках; совершенствовать умение передавать веселый танцевальный характер песни.	стр 120
	Занятие № 37	Развивать умение воспринимать музыку энергичного, задорного характера, двигаться в характере данной музыки, определять жанр танца; учить по ритмическому рисунку узнавать и чисто интонировать знакомые песни, придумывать ритмическое сопровождение.	стр 122
	Занятие № 38 «Дорогая гостя»	Продолжить знакомство с творчеством русских писателей и композиторов; способствовать возникновению радостных, светлых представлений о празднике; закреплять ранее изученные песни о елке, Новом годе.	стр 125

ФЕВРАЛЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5 – 6 лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Февраль	Занятие № 39	Развивать умение узнавать, эмоционально откликаться на знакомую мелодию, придумывать на данную музыку свои танцевальные движения; учить играть ритм на металлофоне; развивать умение слышать звуки высокой частоты.	стр 128
	Занятие № 40	Развивать умение ритмично двигаться под музыку (бег, подпрыгивание), уверенно интонировать, петь без музыкального сопровождения, слышать звуки высокой частоты, узнавать по отрывку знакомые мелодии, петь выразительно, с движениями, воспринимать шуточный, плясовой характер мелодии.	стр 130

	Занятие № 41	Развивать умение передавать в движении легкий характер музыки, высказываться о прослушанной музыке; познакомить с новой детской песней; способствовать развитию слухового внимания, тембрового слуха; учить инсценировать песню, используя знакомые плясовые движения.	стр 132
	Занятие № 42	Развивать умение узнавать по мелодии знакомую детскую песню; продолжать развивать звуковысотный слух; учить самостоятельно выполнять движения, отражающие содержание данной песни.	стр 136
	Занятие № 43	Развивать умение двигаться легко и уверенно, самостоятельно выполнять движения соответственно характеру музыки; придумать движения к песне; упражнять в чистом интонировании песни; придумать свою мелодию или песенку, по отрывку мелодии узнавать и исполнять знакомые песни.	стр 138
	Занятие № 44	Закреплять представления о понятии жанра – песня, танец, марш; развивать умение придумывать движения на музыку, удерживать интонацию на одном звуке; познакомить с творчеством композитора В. Шаинского, учить выражать свое отношение к песне посредством рисунка.	стр 140
	Занятие № 45	Развивать умение узнавать знакомую музыку, высказываться о ней, различать по тембровой окраске звучание различных инструментов; учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.	стр 144
	Занятие № 46	Развивать умение двигаться уверенно, ритмично под музыку в образе моряков, инсценировать песню, придумывать движения; воспитывать чувство ритма; учить запоминать слова и мелодию песни.	стр 148
	Праздник 23 февраля	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	

МАРТ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5 – 6 лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
------	-----------------------------------	------------------------	----------

Март	Занятие № 47 «Музыкальные картинки»	Продолжать знакомиться с композиторами, чье творчество посвящено теме детства; пробуждать интерес к музыке, формировать образное восприятие музыкального произведения.	стр 150
	Занятие № 48	Учить передавать ритмический рисунок; закреплять ранее изученный песенный репертуар; развивать умение удерживать интонацию на повторении одного звука.	стр 157
	Праздник 8 марта	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	
	Занятие № 49	Развивать умение воспринимать песню веселого характера, замечать динамические изменения и отражать их в действии; учить аккомпанировать на музыкальных инструментах; знакомить с музыкой композитора Е. Тиличевой.	стр 160
	Занятие № 50	Способствовать развитию согласованности движений под музыку; развивать голосовые возможности; учить определять долгие короткие звуки, закреплять представление о паузе; знакомить с творчеством композитора Е. Н. Тиличевой.	стр 162
	Занятие № 51	Развивать умение слушать музыку, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, брать нужные интервалы, чисто интонировать; развивать слух, импровизационные навыки.	стр 165
	Занятие № 52 «Клоуны» (музыкальная гостиная)	Знакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского – пьесой «Клоуны»; вызывать эмоциональный отклик на музыку шутового, задорного характера; расширять представление об изобразительных возможностях музыки; побуждать к импровизации в «Танце маленьких клоунов»; стимулировать и поддерживать интерес к музыке, продолжать развивать музыкальный вкус; учить через рисунок, аппликацию выражать свои впечатления, полученные от общения с музыкой.	стр 169
	Занятие № 53	Развивать умение петь уверенно и чисто, играть ритм на металлофоне, двигаться легко и непринужденно под музыкальное сопровождение; закреплять песенный репертуар.	стр 174
	Занятие № 54	Развивать умение воспринимать песню веселого шуточного характера, определять долгий, короткий звук, паузу; узнавать знакомую песню по мелодии, вступлению, проигрышу, петь ее легким звуком, выразительно, начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки, двигаться ритмично, в характере музыки.	стр 175

АПРЕЛЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5 – 6 лет

Дата	Тема Образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Апрель	Занятие № 55	Развивать умение удерживать интонацию на одном звуке; побуждать к инсценированию песни.	стр 178
	Занятие № 56	Развивать умение придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне; импровизировать движения лягушек под музыку современного композитора; формировать образное воображение.	стр 180
	Занятие № 57	Развивать координацию движений, умение ориентироваться под музыку в сочетании с хлопками; упражнять в пении постепенного движения звуков; закреплять изученный песенный материал, развивать творческое воображение, импровизационные танцевальные навыки под музыку Ю. Литовко, В.Витлина.	стр 182
	Занятие № 58	Учить распределять дыхание во время исполнения песни; развивать умение воспринимать песню спокойного ласкового характера, определять жанр.	стр 185
	Занятие № 59	Учить графически изображать и прочитывать ритмический рисунок песни; развивать умение слушать мелодию, выделять окончание фразы, слышать изобразительность в музыке, различать средства выразительности: регистр, динамику, тембровую окраску звуков, темп.	стр 187
	Занятие № 60 «Если добрый ты»	Развивать двигательные навыки в соответствии с характером музыки; знакомить с песнями и музыкой современных авторов, с произведениями устного народного творчества – пословицами, поговорками; воспитывать на доступных детскому восприятию ситуативных примерах и образах любимых мультипликационных персонажей такие положительные качества личности, как доброта, всепрощение, искренность, милосердие, уважение к окружающим; побуждать к добрым делам и поступкам.	стр 189
	Занятие № 61	Познакомить с русской народной песней, учить играть ритм на металлофоне, развивать умения распевать слог на шестнадцатые длительности, высказываться о характере услышанной музыки, сравнивать пьесы с похожими названиями, узнавать по ритму знакомые песни, петь уверенным чистым звуком.	стр 197

	Занятие № 62	Развивать умение узнавать знакомую музыку, слышать сходство и различия мелодии, самостоятельно двигаться, выполняя упражнения с хлопками; учить петь легким отрывистым и протяжным звуком, придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне.	стр 200
--	--------------	--	---------

МАЙ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5 – 6 лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
Май	Занятие № 63	Учить выполнять простейшие движения со скакалкой (<i>прыгать, кружиться</i>); развивать чувство лада, умение интонировать под собственное ритмическое сопровождение; узнавать и выразительно исполнять знакомые песни.	стр 202
	Занятие № 64	Учить предавать в движении характер музыки, ритмический рисунок мелодии; расширять певческий диапазон в пределах «до» первой – «до» второй октавы; закреплять ранее изученный песенный материал; развивать музыкальную память, внимание, ловкость.	стр 204
	Праздник 9 мая «Победой кончилась война»	Воспитывать чувство патриотизма и уважение к старшему поколению, ветеранам ВОВ, знакомить с поэтами и композиторами, посвятившие свое творчество военной тематике.	Стр 228
	Занятие № 65	Развивать умение узнавать по аккомпанементу песню; закреплять музыкальную память и ритмические навыки, слуховое восприятие.	стр 207
	Занятие № 66	Развивать импровизационные навыки; музыкальную память и ритмические навыки; учить удерживать интонацию на одном звуке.	стр 209
	Занятие № 67	Развивать умение согласовывать движения с музыкой, двигаясь хороводным шагом, ссужать и расширять круг, кружиться в дробном шаге, по ритму и отрывку мелодии узнавать и петь знакомые песни; учить распознавать в знакомых песнях колыбельную, плясовую, марш, развивать память, слуховое восприятие.	стр 210
	Занятие № 68	Развивать умение выполнять различные плясовые движения под русскую народную мелодию; закреплять песенный материал; развивать интерес к музыке, к музыкальной деятельности.	стр 213
	Концертно – развлекательная программа «Моя	Организовать семейный досуг, развивать фантазию, творческое воображение, ассоциативное мышление, импровизационные навыки	Стр 335

	семья»		
	Концертно-развлекательная программа «А мне подарили»	Создать в детском коллективе благоприятный микроклимат, воспитывать уважение и внимание к своему товарищу, стимулировать стремление к творческой активности, организация свободного досуга	Стр 260

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет.

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
	Занятие № 1	Определение интонационного характера музыки; работа над культурой пения и общения в коллективе.	стр 15
	Занятие № 2	Развитие ритмического восприятия музыки; определение смены настроения в «Марше» С. Прокофьева, выделение частей в музыке; развитие у детей умения двигаться в соответствии с характером музыки.	стр 18
	Занятие № 3	Ознакомление с песней «Листопад» (слова Е. Авдиенко, музыка Т. Попатенко); развитие музыкальной памяти, координации движений в игре «Угадай, кто поет».	стр 22
	Занятие № 4	Закрепление песни Т. Попатенко «Листопад»; развитие образного восприятия музыки; сопоставление характера песни «Листопад» с характером пьесы «Марш» С. Прокофьева; развитие у детей умения различать музыкальные жанры: <i>песня, танец, марш</i> ; разучивание музыкально-ритмических движений под плясовую мелодию русской народной песни «Ах вы, сени...».	стр 24
	Занятие № 5	Развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки в «Марше» И. Дунаевского; формирование вокально-интонационного навыка в песне «Барабанщик»; развитие ритмического слуха в игре «Веселые барабанщики»; стимулирование творческих наклонностей детей в конкурсе «Мы рисуем песенку».	стр 26
	Занятие № 6	Совершенствование умения детей двигаться в соответствии с бодрым характером «Марша» И. Дунаевского; использование (в целях развития чувства ритма) музыкально-шумовых инструментов в песне «Барабанщик»; ознакомление с песней Ан.	стр 29

		Александрова «Осень»; закрепление элементов народной пляски под мелодию песни «Ах вы, сени...».	
	Занятие № 7	Развитие умения различать длинные и короткие звуки на примере мелодии попевки Р. Рустамова «Мыидем», улавливать ритмический рисунок музыки; учить различать смену настроения в песне Ан. Александрова «Осень»; формировать чувство ритма и развивать координацию движений в ритмической игре «Мячики».	стр 31
	Занятие № 8	Формирование умения чередовать движения, в частности марша с легким бегом; ознакомление с приемами игры на музыкально-шумовых инструментах – бубне и треугольнике – в попевке Р. Рустамова «Мы идем»; развитие образного восприятия музыки при прослушивании «Адажио» Д. Штейбельта; работа над чистотой интонирования и выразительностью в песне «Осень» Ан. Александрова.	стр 33

ОКТЯБРЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет.

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
	Занятие № 9	Закрепление движений, направленных на развитие чувства ритма, под музыку «Марша» Е. Тиличевой, «Экосез» Ф. Шуберта; закрепление приемов игры на музыкально-шумовых инструментах – бубне и треугольнике – в попевке Р. Рустамова «Мы идем», на барабане в песне «Барабанщик»; использование данной песни в игре «Кто лучше шагает», в которой дети учатся самостоятельно передавать рисунок мелодии на музыкальных инструментах; слушание музыки Д. Штейбельта; развитие умения передать красками настроение музыки в конкурсе «Какого цвета музыка».	стр 35
	Занятие № 10 «Музыкальный цирк»	Развитие умений выразительно передавать образ цирковых лошадок в ритмическом упражнении, координировать свои движения при смене музыки; слушание музыки Д. Кабалевского «Клоуны» – образное восприятие музыки; развитие фантазии и творческого воображения в игре «Цирковые артисты».	стр 39

	Занятие № 11	Научить детей в ритмическом упражнении правильно исполнять движения бокового галопа, петь легкимотрывистым звуком, различать звуки по длительностям, прохлопывать ритмический рисунок в венгерской народной песне «Зайчик»; закрепление песни и выполнение танцевальных элементов в подвижной игре «Зайчик».	стр 42
	Занятие № 12	Закрепление четкой координации движений бокового галопа; развитие умения петь ритмично, чистоинтонируя в песне «Зайчик»; закрепление песни в подвижной игре; ознакомление с песней «Урожайная»; научить точно исполнять движения, двигаясь легкими, ритмичными поскоками в «Парной пляске».	стр 45
	Занятие № 13	Работать над улучшением качества поскока в ритмическом упражнении «Скачем, бегаем, идем»; развитие умения передавать веселый, радостный характер песни «Урожайная», точно соблюдая ее ритмический рисунок, правильно пропевая гласные звуки; добиваться точного исполнения движений в«Парной пляске» в соответствии со сменой характера музыки; развитие внимания, наблюдательности в игре «Кто что услышал».	стр 47
	Занятие № 14	Развитие умения слышать и передавать в движении характер музыки, свободно переходить в ритмических упражнениях от энергичного шага к поскокам; выработка у детей легкого, подвижного пения в песне «Паровоз»; работа над выразительностью исполнения в песне «Урожайная»; слушание песни Т. Попатенко «Сарафан надела осень», развитие умения определять танцевальный характер песни; развитие творческих способностей в выполнении импровизационных движений в «Осеннем вальсе».	стр 48
	Занятие № 15	Развитие умения бегать легким, мягко пружинящим шагом (на носках) в ритмическом упражнении«Лисички»; распевание, работа над чистотой интонации на одном звуке в песне «Едет, едет паровоз», а также определение в ней ритмического рисунка; в закрепительных целях проводится игра «Паровоз», направленная на развитие умения соотносить свои движения с изменением темпа музыки; разучивание песни «Сарафан надела осень» в целях подготовки к утреннику «Здравствуй, Осень!».	стр 51
	Занятие № 16	Развитие творческого воображения и выявление музыкальности в ритмическом упражнении «Погуляем»; выработка легкого и подвижного звучания голоса в песнях «Сарафан надела	стр 53

		осень», «Урожайная», плавного и спокойного – в песне «Листопад»; ознакомление с хороводной игрой «Здравствуй, Осень!» в целях подготовки к осеннему утреннику.	
	Праздник Осени	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	

НОЯБРЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет.

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
	Занятие № 17	Отработка с детьми умения двигаться соответственно характеру музыки, ее темпу и динамике в ритмическом упражнении «Ходим, бегаем, гуляем»; упражнять детей в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз в песне «Дудочка»; помочь определить характер пьесы П. Чайковского «Камаринская» (веселый, плясовой) и «Песенки без слов» (мелодичный, напевный, задумчивый); развитие музыкальной памяти, стимулирование интереса к серьезной музыке в игре «На концерте».	стр 55
	Занятие № 18	Отработка умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук в ритмическом упражнении «Мельница»; работа над естественным, легким звучанием голоса, определение движения звуков вверх и вниз в песне «Дудочка»; развитие умения осознанно, вдумчиво воспринимать музыкальное произведение на примере «Камаринской» П. И. Чайковского; развитие импровизационных навыков в пляске.	стр 58
	Занятие № 19	Выработка плавных, пластичных движений рук в ритмическом упражнении «Мельница»; отработка певческих навыков – протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания в песне «Дудочка»; продолжение знакомства с творчеством композитора П. И. Чайковского; развитие творческих способностей в танцевальных импровизациях.	стр 61

	Занятие № 20	Выработка умений выразительно двигаться под музыку, передавая ее плавный, спокойный характер, ориентироваться в пространстве в ритмическом упражнении «Змейка», чисто и уверенно интонировать в песне «Лошадка»; развитие творческого воображения при слушании пьесы «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, ассоциативного восприятия музыки и импровизационных навыков в ритмической игре «Лошадки».	стр 62
	Занятие № 21	Отработка умений быстро реагировать на темповые изменения музыки в ритмическом упражнении «Змейка», определять на слух форму музыкального произведения; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; развитие цветового восприятия музыки.	стр 65

	Занятие № 22	Отработка умения двигаться в соответствии с характером музыкального произведения в ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем», добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания в песне «Много песен мы поем», учить детей воспринимать радостный, праздничный характер новогодней песни «Что за дерево такое?»; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; выработка умения передавать в движении четкий ритм музыки (в игре «Веселые мячики»).	стр 68
	Занятие № 23	Закрепление движений в ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем»; работа над естественным звучанием голоса в песне «Много песен мы поем»; отработка умения чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение, чисто интонировать квинту (ми бемоль – си бемоль), малую терцию (си бемоль – соль), большую сексту (ми бемоль – до) в запеве, слышать скачки звуков в припеве песни «Что за дерево такое?»; приобщение к веселому, радостному настроению музыки И. Саца «Будем кувыркаться».	стр 70
	Занятие № 24	Отработка умения двигаться спокойным хороводным шагом в ритмическом упражнении; формирование голосового звуковедения в игре-распевке; определение движения звуков, отработка умения различать звуки различной длительности в песне «Много песен мы поем», передавать в песне «Что за дерево такое?» динамику; учить правильно, не поднимая плеч, брать дыхание перед началом пения и между фразами, танцевать легко и непринужденно танец «Полька», передавая веселый характер музыки.	стр 72

ДЕКАБРЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет.

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
	Занятие № 25	Отработка осанки и плавных движений рук при разучивании хороводного шага; выработка умения петь без напряжения и крика ранее изученные песни, работа над дикцией, выразительностью исполнения; ознакомление с новой песней «Зима»; определение жанра и характера музыкального произведения – слушание пьесы Г. Свиридова «Парень с гармошкой»; развитие ассоциативного восприятия музыкального произведения.	стр 74
	Занятие № 26	Ориентирование в пространстве с акцентированием правой ногой сильной доли в ритмическом упражнении «Образуем круг»; различение движения мелодии и звуков различной высоты в песне «Зима»; восприятие радостного, праздничного характера песни «Новогодний хоровод»; ознакомление с творчеством композитора Г. Свиридова; закрепление понятий пауза, динамика в игре «Веселый бубен».	стр 77
	Занятие № 27	Закрепление умения ритмично двигаться под музыку М. И. Глинки «Галопада» в ритмическом упражнении «Образуем круг»; работа над дыханием в песне «Зима»; отработка умения различать музыкальное вступление, чувствовать его окончание, во-время начинать пение в песне «Новогодний хоровод», работа над динамикой; закрепление таких понятий, как пауза, динамика в игре «Веселый бубен»; развитие импровизационно-танцевальных навыков в музыкально-ритмической деятельности.	стр 80
	Занятие № 28 «Сказка в музыке живёт»	Ознакомить детей с творчеством выдающегося русского композитора М. П. Мусоргского, пробудить интерес к серьезной музыке; устное и графическое иллюстрирование прослушанного произведения. Необходимо заранее подготовить детей к занятию. Например, если есть такая возможность, устроить групповой просмотр мультипликационного фильма «Картинки с выставки» режиссера И. Ковалевской; вкратце познакомить с творчеством композитора М. П.	стр 83

		Мусоргского.	
	Занятие № 29	Развитие памяти и внимания в ритмическом упражнении «Внимательный ребенок»; ознакомление с певческим упражнением «Ступеньки», разучивание слов; работа над интонацией и выразительностью в песне «Новогодний хоровод»; определение характера, жанра музыки в дидактической игре «Что это такое?»; развитие интереса к произведениям русских классиков; импровизационно-танцевальных навыков, умения передавать легкий, танцевальный характер мелодии «Детской польки» М. И. Глинки.	стр 88
	Занятие № 30	Работа над осанкой в ритмическом упражнении «Физкультурники»; разучивание певческого упражнения «Ступеньки» вверх и вниз по звукоряду со словами и по нотам с целью их закрепления; ознакомление с песней «Что такое Новый год?» (слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова); отработка умения различать части, динамические оттенки музыкального произведения на примере «Детской польки» М. И. Глинки; разучивание движений танца «Детская полечка».	стр 90
	Занятие № 31	Работа над координацией движений рук и ног, сохранением правильной осанки в ритмическом упражнении «Физкультурники»; отработка правильного распределения дыхания, закрепление попевки «Ступеньки»; работа над чистотой интонирования в песне «Что такое Новый год?»; выполнение творческого задания по распознаванию танцевальных жанров.	стр 92
	Занятие № 32	Отработка умения передавать движением (прыжками на месте) особенности ритмического рисунка музыки – «Этюда» Л. Шитте, а также чередовать прыжки с ходьбой на месте; упражнение на восстановление дыхания; ознакомление с песенкой-игрой «Кто как кричит» – распевка; работа над выразительностью исполнения в песне «Что такое Новый год?»; закрепление темы «Динамические оттенки» в игре «Мы играем в дирижеров».	стр 93

	Новогодний праздник	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	
--	---------------------	--	--

ЯНВАРЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет.

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
	Занятие № 33	Упражнять детей в движении «пружинящий шаг», умения двигаться в соответствии с музыкой под русскую народную мелодию в обработке М. Иорданского; разучивание попевки В. Иванникова «Кто как кричит»; с целью запоминания длительностей нот – коллективная игра «Мы рисуем ноты»; подготовка к новогоднему утреннику, повторение песен данной тематики, работа над выразительностью их исполнения, ознакомление с ритмическим упражнением «Замри и не шевелись» – отработка движений шага польки.	стр 97
	Занятие № 34	Развитие ориентирования в пространстве в ритмическом упражнении под музыку А. Лепина и мелодию плясовой народной песни «Ах вы, сени...»; восприятие детьми радостного характера чешской народной песни «Танец»; продолжать развивать зрительную память и внимание в игре «Мы рисуем ноты»; закрепление приемов игры на музыкальных инструментах в русской народной прибаутке «Ворон» в обр. Е. Тиличевой.	стр 98
	Занятие № 35	Отработка умения двигаться в ритмическом упражнении в соответствии с музыкой Е. Тиличевой «Поезд», передавая ускорение и замедление темпа; ознакомление с чешской народной песней «Танец»; развитие образного восприятия музыки в инсценировании песни «Танец», закрепление плясовых движений под фортепианное сопровождение данной песни; развитие ритмического слуха в народной прибаутке «Ворон» в обработке Е. Тиличевой.	стр 100
	Занятие № 36	Развитие ритмического слуха, ознакомление детей (в целях распевки и повторения нот) с попевкой «Как дела?»; с русским фольклором – народной песней «Вот уж зимушка проходит...»; разучивание плясовых хороводных движений в данной песне.	стр 102

	Занятие № 37	Отработка умения ориентироваться в пространстве, развитие внимательности в ритмическом упражнении; пение по нотам до-мажорного звукоряда (его отрезка) в восходящем и нисходящем движении в целях подготовки голосового аппарата к пению; разучивание народной песни; ознакомление с произведениями зарубежных композиторов, вовлечение детей в игру, с целью пробудить интерес к музыке; закрепление хороводных движений в песне «Вот уж зимушка проходит...».	стр 104
	Занятие № 38	Закрепление движений в ритмическом упражнении; подготовка голосового аппарата к пению попевок; развитие умения правильно брать дыхание перед началом пения, распределять его между фразами в песне; формирование умения внимательно слушать музыку, закрепление знания нот различной длительности в подвижном ритмическом упражнении.	стр 106
	Занятие № 39	Отработка умения при выполнении ритмического упражнения передавать в движении легкий характер музыки И. Гуммеля «Экосез»; понимание веселого и радостного характера песни композитора М.Ефимова «Зимняя песенка»; работа над выразительностью исполнения и чистотой интонирования в песне «Вот уж зимушка проходит...»; развитие умения слушать музыку известных классиков в игре «Угадай знакомую музыку»; закрепление у детей представления о длительности нот в подвижном упражнении.	стр 108
	Занятие № 40	Закрепление движений под музыку И. Гуммеля «Экосез», определение ритмического рисунка окончания мелодии прыжками на двух ногах; в целях подготовки голосового аппарата к пению разучивание детской попевки «Гав-гав!»; умение эмоционально откликаться на музыку радостного, веселого характера на примере «Зимней песенки», различать в ней вступление, запев, проигрыш; импровизировать движения, создавая образы персонажей «Зимней песенки»: лыжника, птиц, зайца, кошки; развитие ассоциативного воображения при ознакомлении с музыкой В. Соловьева-Седого.	стр 110

ФЕВРАЛЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет.

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
------	-----------------------------------	------------------------	----------

	Занятие № 41	Совершенствование умения детей двигаться в соответствии с музыкой – бодрым характером «Марша» И. Дунаевского, чередуя ходьбу с бегом на музыку С. Майкапара «Росинки»; работа над динамикой и чистотой исполнения в попевке «Гав-гав!»; разучивание «Зимней песенки», исполнение в соответствии с ее характером, выразительно, с четким пропеванием слов; знакомство с музыкой современного композитора В. Соловьева-Седого «Елка»; обучение детей умению слушать и различать пьесы одного жанра, но различного характера в дидактической игре «Что танцуют дети».	стр 112
	Занятие № 42	Развитие у детей умения ориентироваться в пространстве и соотносить свои движения с музыкой в ритмическом упражнении под музыку И. Дунаевского, С. Майкапара, С. Затеplinского; распевание известным детям попевкам; различение звуков различной длительности (восьмые, четверти, половинные), движения мелодии вверх и вниз на примере «Песенки» Е. Тиличевой; при слушании пьесы Л. Бетховена «Весело, грустно» формирование у детей представления о том, что музыка бывает разной по своему настроению; развитие слухового звукового восприятия в игре «Звучащие предметы».	стр 114
	Занятие № 43	Отрабатывание навыка перестроения из одной колонны в три, развитие умения четко переходить от движения с большим напряжением к более спокойному в ритмическом упражнении под музыку Е. Тиличевой «Марш» и русскую народную мелодию «Утушка луговая»; обучение прохлопыванию ритмического рисунка при напевании «Песенки» Е. Тиличевой; ознакомление с народным фольклором – народной песней «Ах ты, зимушка-зима...»; обучение умению узнавать знакомую песню по вступлению, чисто интонировать мелодию; слушать музыку Л. Бетховена, понимать и передавать в движениях смену настроения в пьесе трехчастной формы; развитие слухового восприятия звуков в игре «Звучащие предметы».	стр 117
	Занятие № 44	Обучение умению ритмично двигаться под музыку Е. Тиличевой, закрепление умения перестраиваться из одной колонны в три; развитие у детей эмоциональной отзывчивости на задорный и радостный характер шуточной попевки «Шла веселая собака»; знакомство с песней «Ах ты, зимушка-зима...», мелодией и словами понятиями «народная песня», «авторская песня», «поэт», «композитор»; обучение детей умению воспринимать разный	стр 120

		характер частей пьесы «Весело, грустно»; соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов в игре «Мы играем музыку».	
	Занятие № 45	А ритмическом упражнении «Иди так, как подскажет тебе музыка» обучение шагом отмечать пульсацию долей разнохарактерной музыки; развитие устойчивых певческих навыков с помощью песни-упражнения – разучивание песни «Шла веселая собака», пение «по цепочке» в целях формирования у детей правильного дыхания; обучение умению добиваться точной интонации, естественности звучания при разучивании песни «Ах ты, зимушка-зима...»; закрепление таких понятий, как «песня народная» и «песня авторская»; исполнение элемента народной пляски – шаг с притопом в музыкально-ритмических движениях; закрепление понятий мажор и минор, восприятие музыки Бетховена «Весело, грустно» в цвете.	стр 124
	Занятие № 46	Закрепление умения ориентироваться в пространстве под знакомую музыку; формирование устойчивости вокально-слуховой координации в знакомых детям попевках; развитие умения петь знакомые песни без музыкального сопровождения, удерживать интонацию на одном, несколько раз повторяющемся звуке, а также развивать музыкальную память, стимулировать интерес к музыке в игре «Приглашение на концерт»; закрепление в игре «Какой инструмент звучит?» умения по тембровой окраске звука определять музыкальный инструмент.	стр 126
	Занятие № 47 «Весна пришла»	Подготовка детей к восприятию светлого, радостного образа весны в вокальной, инструментальной музыке, в поэзии и живописи.	стр 129
	Занятие № 48	В ритмическом упражнении под музыку Д. Кабалевского развитие у детей умения передавать в движении разный характер марша; ознакомление с русской народной прибауткой «Ах, качи...» в целях подготовки голосового аппарата к пению; повторение ранее изученного песенного репертуара; формирование умения петь естественным голосом, не напрягая голосовые связки в песне «Вот уж зимушка проходит»; развитие ритмослуха в игре «Дразнилка»; творческих способностей и задатков в игре «Раз словечко, два словечко – будет песенка».	стр 135
	Праздник 23	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным	

	февраля	народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	
--	---------	--	--

МАРТ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет.

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
	Занятие № 49	Развитие у детей умения двигаться в соответствии с музыкой, передавая образы физкультурников, солдатиков; закрепление умения точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз в прибаутке «Ах, качи...»; знакомство с немецкой народной песней «Весна» повествовательного характера; формирование умения видеть различия между пьесой и песней на примере произведения М. И. Глинки «Жаворонок»; развитие фантазии и воображения в совместном коллективном творчестве – игре «Фантазеры».	стр 137
	Занятие № 50	Помощь детям в ритмическом упражнении «Кенгуру и кенгурята» движениями выразить настроение музыки; упражнение в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии сверху вниз в прибаутке «Ах, качи...», в умении правильно распределять дыхание во время пения; различение средств выразительности в произведении М. И. Глинки «Песня жаворонка»; слушание и узнавание знакомой песни «Весна» (разучивание ее мелодии и текста); русской народной песни «Ах вы, сени...», определение ее характера, звучания мелодии в высоком регистре.	стр 142
	Праздник 8 марта	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	

	Занятие № 51	Развитие умения слышать ритмические изменения в музыке Б. Можжевелова, выполнять движения в соответствии с ее ритмом и характером; формировать у детей устойчивые певческие навыки в ранее изученных попевках, умение петь чисто и выразительно, самостоятельно, без поддержки взрослого (песню «Весна»); развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку лирического характера (на примере пьесы М. И. Глинки «Жаворонок»); умения играть в ансамбле.	стр 144
--	--------------	--	---------

	Занятие № 52	В упражнении «Ускоряй, замедляй» отработка умения переходить с шага на бег и, наоборот, выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой Т. Ломовой; подводить детей к пению безмузыкального сопровождения – распеванию; воспринимать спокойный, ласковый характер венгерской песни «Поздравляем маму»; развитие умения самостоятельно узнавать музыку, называть ее автора, высказываться о ее характере; играть в ансамбле четко и слаженно (на примере русской народной песни «Ах вы, сени...»).	стр 147
	Занятие № 53	Развитие умения чувствовать пульсацию ритма в упражнении «Ускоряй, замедляй»; музыкальной памяти, умения отличать на слух правильное и неправильное исполнение знакомых попевок; знакомство с песней, передающей чувство любви к маме; формирование эмоциональной отзывчивости к музыке на примере пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; обучение умению, используя знакомые плясовые движения, придумать свой танец под мелодию русской народной песни «По улице мостовой».	стр 149
	Занятие № 54	Улучшение качества шага и бега в упражнении «Ускоряй, замедляй»; ознакомление с попевкой «Зеленые квакушки»; работа над исполнением песни «Поздравляем маму» в умеренном темпе, ласково и певно; обучение умению чувствовать лирическую, плавную мелодию пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; развитие импровизационных навыков в игре «Композиторы».	стр 151
	Занятие № 55	Формирование умения прыгать и кружиться со скакалкой под музыку А. Петрова в ритмическом упражнении «Скакалки», определять на слух чередование длинных и коротких звуков, чисто пропевать квинтовые скачки в попевке «Зеленые квакушки»; работа над дыханием (следить за тем, чтобы не обрывалось окончание музыкальной фразы в песне «Поздравляем маму»); развитие умения образно воспринимать музыку на примере пьесы Г.	стр 154

		Свиридова «Ласковая просьба»; развитие чувства ритма, закрепление навыка исполнения шага польки под музыку танца «Весенняя полечка» Л. Олифиновой.	
--	--	--	--

АПРЕЛЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
	Занятие № 56	Формирование умения передавать в движении характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии (упражнение «Скакалки»); работа над трудными местами в попевке «Зеленые квакушки» (квинтовые и квартовые скачки в мелодии); развитие у детей умения петь с музыкальным сопровождением без поддержки взрослого и без сопровождения с помощью взрослого; знакомство с фольклорным творчеством разных народов, в частности с немецкой народной песней «У матушки четверо было детей»; обучение детей индивидуальной импровизации в «ответах» на «вопросы» педагога в игре «Закончи песенку»; разучивание движений танца «Весенняя полечка».	стр 156
	Занятие № 57	Развитие ритмической памяти в выполнении ранее разученного упражнения «Мельница» под музыку Т. Ломовой; совершенствование умения чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз в попевках «Зеленые квакушки», «Ах, качи...», «Ступеньки»; определение жанровой основы в песне «У матушки четверо было детей»; формирование умения заканчивать начатую педагогом музыкальную фразу, петь в заданной тональности в игре «Повтори за мной»; работа над выразительностью, легкостью исполнения детьми танца «Весенняя полечка».	стр 159

	Занятие № 58	Развитие умения детей маховыми и круговыми движениями отмечать под музыку Т. Ломовой сильную долю такта (упражнение «Мельница»); знакомство с зарубежным фольклором – французской народной песней «Три мальчугана» (русский текст М. Андреевой); закрепление умения точно попадать голосом на первый звук мелодии в песне «У матушки четверо было детей»; в песенном творчестве придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую); знакомство детей с темброво-звуковой окраской музыкальных инструментов в игре «Угадай, кто я».	стр 161
	Занятие № 59	Закрепление навыков правильного исполнения маховых и круговых движений под музыку Т. Ломовой в упражнении «Мельница»; развитие умения различать звуки по длительности в песне «Три мальчугана»; своевременно начинать и заканчивать песню «У матушки четверо было детей»; закрепление представления о динамике в игре «Тихо – громко»; умения выразить движением разный характер музыки (латышской народной мелодии в обработке Я. Кепитаса в пляске «Потанцуем вместе»).	стр 163
	Занятие № 60	Развитие чувства ритма в упражнении (под музыку М. Красева «Галоп») «Цирковые лошадки»; обучение умению правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, выполнение ритмического рисунка в песне «Три мальчугана»; воспитание чувства уважения к творчеству других народов на примере эстонской народной песни «У каждого свой инструмент»; формирование умения воспринимать песню веселого, плясового характера (песня «В нашем оркестре»); выполнение движений: три перетопы, поворот вполборота, не опуская рук в пляске «Потанцуем вместе».	стр 166
	Занятие № 61	Формирование умения правильно начинать, выполнять и заканчивать движения под музыку (упражнение «Цирковые лошадки»); работа над чистотой исполнения и правильным распределением дыхания в песне «Три мальчугана»; ознакомление с мелодией и текстом эстонской народной песни «У каждого свой инструмент»; закрепление движений, работа над ритмичностью в танце «Потанцуем вместе»; развитие умения играть на музыкально-шумовых инструментах в песне «В нашем оркестре».	стр 170

МАЙ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет

	Занятие № 62	Развитие ритмической памяти в упражнении «Ходим, бегаем, гуляем»; распевание по известным детям песням; знакомство с песней «У каждого свой инструмент»; развитие творческой активности, инициативности и самостоятельности в песенном творчестве; обучение исполнению песни «В нашем оркестре» небольшими ансамблями в сопровождении фортепиано, слаженно и ритмично.	стр 172
	Занятие № 63	Отрабатывание умения двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки в ритмическом упражнении «Змейка»; петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией в песне «У каждого свой инструмент»; знакомство с творчеством зарубежного композитора Р. Шумана; обучение правильному исполнению движений бокового галопа под музыку Р. Шумана в ритмическом упражнении «Смелый наездник».	стр 175

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Страница
	Занятие № 64	Развитие умения двигаться змейкой, придумывая свой узор в ритмическом упражнении «Змейка»; закрепление умения определять направление мелодии в песне Е. Тиличевой (слова Н. Найденовой) «Труба»; эмоционально отзываться на музыку веселого и радостного характера в песне «Светлый дом», сл. А. Кузнецовой, муз. Т. Попатенко; определять форму музыкального произведения на примере пьесы Р. Шумана; различать изобразительность в музыке в ритмическом упражнении «Смелые наездники».	стр 177
	Занятие № 65	Развитие чувства ритма под музыку Ф. Шуберта в упражнении «Похлопаем»; упражнение в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов в песне «Труба»; ознакомление с мелодией и текстом песни «Светлый дом»; формирование умения различать в музыке Р. Шумана регистр, темп, динамику, отрывистое звучание, акценты – средства музыкальной выразительности; развитие чувства ритма в музыкально-ритмическом упражнении «Смелые наездники».	стр 180
	Занятие № 66	Обучение умению внимательно слушать и чувствовать музыку (упражнение «Похлопаем»), передавать движениями ее настроение и характер; обучение четкой артикуляции и правильному, ясному произношению слов в песне «Труба»; формирование умений выпевать долгие звуки, соблюдать паузы, чисто интонировать скачки на кварту вверх и вниз (в песне «Светлый дом»); различать образное содержание пьес со сходным названием (пьесы Р. Шумана «Смелый наездник» и «Всадник»), передавать характер музыки в движении.	стр 182
	Занятие № 67	Формирование умения слушать музыку: бегать, останавливаясь на окончание музыкальной фразы (на музыку венгерской народной мелодии в обр. И. Арсеева в ритмическом упражнении «Бег с остановками»); учить петь самостоятельно, без музыкального сопровождения песню «Труба»; работать над выразительностью и естественностью исполнения в песне «Светлый дом»; развивать умение воспринимать музыку Р. Шумана в цвете; играть на бубне и треугольнике под сопровождение фортепиано пьесу «Смелый наездник».	стр 184

	Занятие № 68	Формирование умения узнавать знакомую музыку и выполнять под нее ранее разученное упражнение, выразительно исполнять знакомые попевки, песни, точно их интонировать, передавая динамические оттенки; исполнять на музыкальных инструментах знакомые мелодии и простые в ритмическом отношении песни; развитие творческих способностей и импровизационных навыков детей в танце «Делай как я».	стр 186
	Выпускной утренник	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации программы по художественно-эстетическому развитию дошкольников определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Согласно ФГОС ДО используются различные *формы* реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

1) в младенческом возрасте (2 месяца - 1 год):

-элементарная музыкальная деятельность (слушание музыки, танцевальные движения на основе подражания, музыкальные игры);

2) в раннем возрасте (1 год - 3 года):

-музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения);

3) в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):

-игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие игры);

-музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы используются следующие *методы*:

-организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам общественного поведения, упражнения, воспитывающие ситуации, игровые методы;

-осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример;

-мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.

При реализации Программы используются различные *средства*, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

2.3. Особенности образовательной музыкальной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Совместная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная деятельность детей
Занятия	Взаимодействие с детьми в разных видах деятельности	
Групповая Подгрупповая	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Подгрупповая Индивидуальная
Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактические игры.	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на	Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности).

Беседы интегративного характера. Интегративная детская деятельность. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальные упражнения. Распевки. Двигательные, пластические, танцевальные Этюды. Танцы. Задания. Концерты-импровизации. Музыкальные сюжетные игры.	прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности) Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты импровизации (в группе и на прогулке)	Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых
Праздники, развлечения, досуги, кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации, концерты, слушание аудиокассет Слушание исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации.		

Проектирование *культурных практик* в образовательном процессе идет по двум направлениям:

1. культурные практики на основе инициатив самих детей. Это – самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. Детская активность в данном случае направляется на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, воспроизведение способов действий и апробацию культурных образцов, норм, творческую реализацию замыслов, наблюдение, исследование заинтересовавших ребенка объектов, индивидуальную и совместную со сверстниками игровую, художественную, конструктивную деятельность и др.;

2. культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми. Они проектируются педагогом в соответствии с решаемыми образовательными задачами и могут быть реализованы в рамках вариативной (то есть формируемой участниками образовательных отношений) части образовательной программы ДОУ. К ним относятся проектируемые педагогами тематические детские праздники, ярмарки и галереи-выставки детских работ, фестивали, спортивные олимпиады и конкурсы эрудитов, детские театрализованные студии, музеи, организация культурного досуга и т.п.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность основанную на детских интересах и предпочтениях (Приложение 2).

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- 1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- 2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- 3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- 4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- 5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- 6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- 7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- 8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся

Ключевым принципом взаимодействия ДОО с родителями является приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка.

✓ *диагностико-аналитическое направление* реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и др.;

✓ *просветительское и консультационные направления* реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и др.; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки передвижки для родителей; журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей, педагогические библиотеки для родителей; сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии,

выставки детских работ, совместных работ родителей и детей. Включают также и досуговую форму – совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.

Дата, месяц	Содержание работы	Форма проведения
В течение года	Индивидуальные консультации родителей	По запросу
Сентябрь	«Музыкотерапия для детей-дошкольников» для подготовительной группы Анкетирование родителей на тему «Музыкальное воспитание детей»	Консультация Опрос
Октябрь	«Дополнительное образование в стенах детского сада по развитию музыкальных и вокальных способностей детей» «Струнные инструменты»	Выступление на родительском собрании Папка-передвижка
Ноябрь	«Музыкальная гостиная» для старшей группы «Народные инструменты»	Консультация Лэпбук
Декабрь	«Музицируем дома вместе с детьми» для младшей группы	Консультация
Январь	«Музыкальное воспитание в семье» для средней группы «Песня, танец, марш»	Консультация Плакат
Февраль	«Слушаем классическую музыку с ребёнком» для подготовительной логопедической группы «Духовые инструменты»	Консультация Папка-передвижка
Март	«Развитие речи детей через музыкальные занятия» для старшей логопедической группы «Пение»	Консультация Видеоконсультация
Апрель	«Музыкальные игры с ребёнком дома» для средней группы «Ударные инструменты»	Консультация Папка-передвижка
Май	Влияние музыки на всестороннее развитие ребёнка и необходимость продолжения развития музыкальных способностей в семье и социуме» для подготовительной группы «Мы любим танцевать»	Консультация Стенд
Июнь	«Первое знакомство с музыкой П.И. Чайковского» для средней группы «Куда сходить с ребёнком летом»	Консультация Стенд
Июль	«Музыка летом» для старшей группы «Что лучше для ребёнка: игра на музыкальных инструментах, пение или танец?»	Консультация Консультация
Август	«Ритмика как лекарство от гиподинамии» для подготовительной логопедической группы «Ознакомление с музыкальным репертуаром дворца культуры на летний период»	Консультация Афиша
В течение года	«Влияние музыки на здоровье детей» для родителей всех возрастных групп	Памятка
В течение года	«Как стать патриотом своей Родины»	Памятка
В течение года	Привлечение родителей к изготовлению костюмов и реквизита	Индивидуальные консультации

2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

Для категорий детей с ОВЗ в дошкольном учреждении педагоги разрабатывают адаптированную образовательную программу, в которой прописывают и задачи музыкального развития детей. Музыкальный руководитель создаёт условия для того, чтобы ребёнок с ОВЗ получил возможность реализовать свой потенциал. Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют временные или постоянные нарушения в физическом или психическом развитии. Процесс музыкального воспитания проходит по двум направлениям: музыкально-эстетическое развитие ребёнка и музыкально-коррекционная работа с учётом категории ОВЗ.

Музыкальное воспитание детей с учётом категории ОВЗ

Направления	Коррекционно-развивающая работа
Музыкально-эстетическое развитие ребёнка	Ценностное отношение к музыке Музыкальная деятельность Музыкальная культура
Музыкально-коррекционная работа с учётом категории с ОВЗ	Музикотерапия Музыкальные адаптивные практики Сенсорно-музыкальные игры
	Танцевальная терапия Музыкальная логоритмика Музыкальный эмоционариум

Задачи коррекционно-развивающей работы на уровне дошкольного образования:

1. определение особых (индивидуальных) образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в ДОО;
2. своевременное выявление обучающихся с трудностями адаптации, обусловленными различными причинами;
3. осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психологомедико-педагогической комиссии (ПМПК) или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (ППК));
4. оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
5. содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию; выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;

6. реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения

Музыкальный руководитель в условиях инклюзивного образования *организует музыкально-эстетическое воспитание детей с ОВЗ; осуществляет психомоторное развитие детей с ОВЗ и взаимодействует с детьми с ОВЗ с учётом рекомендаций специалистов.*

<i>Дети с ЗПР (задержка психического развития)</i>		
Психолого-педагогическая характеристика	Организация предметно- пространственной среды	Взаимодействие с детьми и необходимые установки
<p><i>Неустойчивое внимание, неравномерная работоспособность. Ребёнку трудно концентрироваться, удерживать внимание на протяжении той или иной деятельности.</i> <u>Темповое отставание развития психических процессов</u></p> <p>1. Характерны недостаточная целенаправленность деятельности, импульсивность.</p> <p>2. Снижена скорость восприятия и переработки слуховой, зрительной и тактильной информации.</p> <p>3. У ребёнка снижен объём памяти, скорость запоминания, быстро забывает информацию.</p> <p>4. Наблюдается отставание уже на уровне наглядных форм мышления, трудности в формировании причинно-следственных связей, пространственных представлений.</p> <p>5. Характерно отставание в формировании навыков крупной и мелкой моторики, координации движений.</p> <p><u>Незрелость эмоционально-волевой сферы</u></p> <p>1. Несамостоятельность, выраженная тревожность по отношению к взрослому, от которого зависит ребёнок.</p> <p>2. Склонность к преимущественно к конфликтному или избегающему способу взаимодействия.</p>	<p>1. Богатая музыкально-предметная среда, способствующая развитию музыкальной деятельности и мотивации к ней.</p> <p>2. Наглядные пособия, музыкальные игрушки и музыкальные инструменты, различные по форме, цвету, материалам, использование иллюстраций.</p> <p>3. Маркировка предметов, инструментов, игрушек, постоянное место для каждого предмета в музыкальном зале.</p> <p>4. Постепенное пополнение или изменение среды по мере усвоения ребёнком музыкального материала и способов музыкальной деятельности.</p> <p>5. Пооперационные карты выполнения заданий, решения ситуаций, последовательности действий.</p>	<p>1. Одинаковая последовательность действий.</p> <p>2. Учитывайте уровень работоспособности, увеличение времени выполнения и объёма задания.</p> <p>3. Давайте чёткие, короткие указания, сложную инструкцию разбивайте на части.</p> <p>4. Многократно повторяйте материал.</p> <p>5. Давайте посильные задания для самостоятельного выполнения.</p> <p>6. Давайте упражнения для развития всех видов внимания.</p> <p>7. Обязательно завершайте деятельность.</p> <p>8. Пошагово излагайте новую информацию.</p> <p>9. Требуйте повторения ребёнком инструкции взрослого.</p> <p>10. Учитывайте дополнительное время на обдумывание ответов, используйте наглядность, пойте, танцуйте, играйте на детских музыкальных инструментах.</p> <p>11. Обучайте ориентировке в пространстве музыкального зала.</p> <p>Вовлекайте в общение со сверстниками и разновозрастным сообществом.</p>

<p>3. Преимущественно контактирует с младшими детьми.</p> <p>4. Снижен познавательный интерес, предпочтения даже в старшем возрасте связаны с игрой.</p> <p>5. Наблюдаются трудности адаптации к дошкольному учреждению.</p>		
<i>Дети с ТНР (тяжёлые нарушения речи)</i>		
<p>Для ребёнка с ТНР характерно отсутствие нарушений слуха или интеллекта.</p> <p><i>Речевые дефекты:</i></p> <p>1. Недостатки лексико-грамматической стороны речи, словарный запас ниже возрастной нормы, речь наполнена аграмматизмами.</p> <p>2. Нарушения звукопроизношения.</p> <p>3. Недостатки мелодико-интонационной и темпо-ритмической стороны речи.</p> <p>4. Недоразвитие фонематического восприятия.</p> <p>Нарушения всех сторон речевого развития приводит к вторичным отклонениям в психическом развитии:</p> <p>1. Ребёнку сложно зрительно воспринимать целостный образ предмета.</p> <p>2. Испытывает трудности в ориентировке в пространстве и в собственном теле.</p> <p>3. Внимание неустойчивое, произвольное.</p> <p>4. С трудом сосредотачивает внимание на образовательных задачах.</p> <p>5. Из-за недостаточного объёма сведений об окружающем мире, о свойствах и функциях предметов у ребёнка возникает задержка в развитии мышления, трудности в установлении предметно-следственных связей.</p>	<p>1. Музыкальный материал подбирается в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы, по рекомендациям логопеда.</p> <p>2. Пособия для развития связной речи: «Рассказы про музыку», «Рассказы про музыкальные инструменты» с использованием картинок. Лэпбуки музыкальной тематики, индивидуальные листы с иллюстрированными заданиями.</p> <p>3. Фонотека музыкальных сказок со звуками природы, с музыкальными произведениями разных жанров.</p> <p>4. Игры на развитие голоса.</p> <p>5. Карточка с музыкально-динамическими паузами, логоритмическими и музыкально-дидактическими играми.</p> <p>6. Карточка дыхательных упражнений, распевок, текстов для озвучки голосом и музыкальными инструментами.</p> <p>7. Карточка игр на развитие ритмических способностей, восприятие ритма, воспроизведение ритма.</p>	<p>1. Преодолевайте речевой негативизм.</p> <p>2. Формируйте артикуляционную моторику.</p> <p>3. Формируйте диафрагмальный тип физиологического дыхания и речевого дыхания.</p> <p>4. Развивайте акустические характеристики голоса: сила, высота, тембр.</p> <p>5. Обучайте восприятию и воспроизведению ритмических структур различной сложности.</p> <p>6. Развивайте понимание речевых и музыкальных звуков, речи.</p> <p>7. Развивайте активную подражательную деятельность в виде произношения любых звуковых сочетаний, включая музыкальные распевки.</p> <p>8. Формируйте и развивайте навыки разговорной речи на музыкальных занятиях: – стройте однословные предложения и предложения из аморфных слов-корней; – стройте двухсловные предложения с использованием простейших грамматических форм слова, расширяйте объём предложений, построение сложных предложений.</p> <p>9. Расширяйте пассивный и активный словарь ребёнка на музыкальных занятиях: существительные, глаголы, прилагательные, числительные и т. д.</p> <p>10. Формируйте и развивайте связную речь на</p>

<p>6. Воображение ребёнка развито недостаточно, негибкое, быстро истощается</p>		<p>музыкальных занятиях: – задавайте и отвечайте на вопросы; – заучивайте песни, стихотворения и мелодии; – составляйте описательные рассказы, рассказы по одной и серии картинок, связанных с музыкой или музыкальной темой. 11. Формируйте и закрепляйте правильное звукопроизношение в музыкальных логоритмических играх</p>
<p><i>Дети с СДВГ (синдром дефицита внимания с гиперактивностью)</i></p>		
<p>Поведенческое расстройство начинается в детском возрасте до 5 лет. <i>Нарушение внимания:</i> 1. Ребёнок не может сосредоточиться, делает много ошибок из-за невнимательности. 2. Ему трудно поддерживать внимание при выполнении заданий или во время игр. 3. Легко отвлекается на посторонние стимулы. 4. Не способен доводить выполняемую работу до конца. 5. Слушает, но кажется, что не слышит. 6. Избегает выполнения задач, требующих постоянного внимания. 7. Не организован, часто теряет личные вещи. 8. Забывчив. <i>Гиперактивность:</i> 1. Ребёнок суетлив, часто болтлив. 2. Не способен усидеть на одном месте. 3. Много, но нецеленаправленно двигается: бегает, крутится, ёрзает на месте. 4. Не может тихо, спокойно играть или заниматься чем-либо на досуге. 5. Всегда нацелен на движение, «вечный двигатель». <i>Импульсивность</i></p>	<p>1. Определение оптимального места для ребёнка в музыкальном зале. Во время занятия ребёнок должен сидеть рядом с педагогом, но далеко от отвлекающих внимание мест: окно, дверь, пианино, шкаф с музыкальными игрушками и инструментами. 2. Использование наклонного сиденья для стула с воздухом внутри. 3. Условия для реализации потребности в движении ребёнка: место для двигательной активности. 4. Составление правил совместно с ребёнком и создание небольшого стенда с нарисованными детьми пиктограммами, что можно делать в музыкальном зале. 5. Создание «Уголка уединения», «Островка спокойствия», «Королевского трона» в музыкальном зале. 6. Кричалки, шепталки, молчалки. 7. Индивидуальные листы с трёхуровневыми заданиями. 8. Картотека «Музыкально-релаксационные упражнения и паузы», «Музыка для отдыха», «Музыкальная дыхательная гимнастика». 9. Аудиозаписи с динамичной и спокойной музыкой для разных задач музыкального</p>	<p>1. Реализуйте двигательную потребность. 2. Давайте чёткие, немногословные инструкции, тон – нейтральный, слова и фразы – понятные. 3. Чётко контролируйте выполнение заданий. 4. Соблюдайте чёткие временные интервалы начала и окончания музыкального занятия. Не допускайте, чтобы ребёнок лишился активного отдыха в качестве наказания. 5. В начале музыкального занятия целесообразно вспомнить, что было на прошлом занятии. 6. Соотносите дидактический материал с объёмом внимания ребёнка. Уменьшайте объём задания. Снижайте требования к аккуратности, точности, давайте больше импровизационных заданий. 7. Организуйте двигательные паузы, чтобы ребёнок мог подвигаться. Попросите что-то принести, достать, отнести, положить на место и т. п. 8. Развивайте навыки самоконтроля: после инструкции педагога ребёнок дублирует всё, что услышал. Старается контролировать свои действия при пении, игре на детских музыкальных инструментах, в танце.</p>

<p>1. Часто начинает отвечать, не подумав и даже не дослушав вопрос. 2. С трудом дожидается своей очереди в различных ситуациях. 3. В разговоре часто прерывает, мешает окружающим</p>	<p>развития</p>	<p>9. Развивайте внимание. 10. Развивайте чувства равновесия и совместной координации рук и глаз. Это способствует развитию концентрации внимания. 11. Отрабатывайте умение выражать адекватные эмоции. 12. Используйте упражнения на релаксацию и снятие мышечных зажимов</p>
<p>Направленность коррекционно-развивающей работы с одаренными обучающимися:</p>		
<p>-определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития; -вовлечение родителей в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребенка как в организации, так и в условиях семейного воспитания; -создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности; -сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой; -формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости; организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.</p>		

2.7. ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

2.7.1.Целевой раздел Программы воспитания.

2.7.1.1.Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) Формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) Формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) Становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

-способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

-создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

-осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

2.7.1.2. Направления воспитания

Направление воспитания	Цель	Ценности	Характеристика
Патриотическое направление воспитания	содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.	Родина и природа	Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу. базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций. Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего города, района, края, Отчизны в целом).
Духовно-нравственное направление воспитания.	формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.	Жизнь, милосердие, добро	это процесс целенаправленного развития ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания	Цель социального направления воспитания – формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.	Семья, дружба, человек и сотрудничество	<p>В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско- взрослых и детских общностях.</p> <p>Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство — уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.</p>
Познавательное направление воспитания	Формирование ценности познания.	Познание	<p>В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.</p> <p>Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.</p>
Физическое и оздоровительное направление воспитания	формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками	Жизнь и здоровье	Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

	и правилами безопасности.		
Трудовое направление воспитания	Формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.	Труд	направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.
Эстетическое направление воспитания	Способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.	Культура, красота	воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

2.7.1.3. Эстетическое направление воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» средствами музыкального искусства и музыкальной деятельности

Цель эстетического воспитания	Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка
Ценности	Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений
Задачи воспитания по ОО «Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой

	<p>художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; • создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; • формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; • создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
Задачи этико-эстетического направления воспитания	<p>Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, её влиянии на внутренний мир человека. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми. Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов. Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности; Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его</p>
Основные направления воспитательной работы	<p>Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами. Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах. Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить чётко, разборчиво, владеть голосом. Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду</p>
Направления деятельности педагога	<p>Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания</p>

Целевые ориентиры воспитания по ОО «Художественно-эстетическое развитие»	<p>Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к 3-м годам):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. <input type="checkbox"/> Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и др.). <p>Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения Программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. <input type="checkbox"/> Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
--	--

2.7.2. Содержательный раздел Программы воспитания

2.7.2.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Месяц	Группы/Форма работы				
	Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	Развлечение «В гостях у ребят»	Праздник «День Знаний» Развлечение «Ярмарка»	Праздник «День Знаний» Развлечение «Ярмарка»	Праздник «День Знаний» Развлечение «Ярмарка»	Праздник «День Знаний» Развлечение «Ярмарка»
Октябрь	Развлечение «В гости к кукле Кате»	Праздник «Осень, осень в гости просим»	Праздник «Осень, осень в гости просим»	Праздник «Осень, осень в гости просим»	Праздник «Осень, осень в гости просим»
Ноябрь	Развлечение «В гости к игрушкам»	Развлечение В гостях у игрушек»	Развлечение «Мы живем в России»	Развлечение «Мы живем в России»	Развлечение «Мы живем в России»
Декабрь	Новогодний утренник «Елка»	Праздник «Новый год»	Праздник «Новый год»	Развлечение «Мы жители земли югорской» Праздник «Новый год»	Развлечение «Мы жители земли Югорской» Праздник «Новый год»
Январь	Развлечение «Зимние забавы»	Развлечение «Прощание с ёлочкой»	Развлечение «Ёлочка, прощай!»	Развлечение «Ёлочка, прощай!»	Развлечение «Ёлочка, прощай!»

			Досуг «Святки»	Досуг «Святки»	Досуг «Святки»
Февраль	Развлечение «День рождения у куклы Маши»	Развлечение «23 февраля»	Праздник «День защитника Отечества»	Праздник «День защитника Отечества»	Праздник «День защитника Отечества»
Март	Развлечение «Кто в домике живет?»	Праздник «8 марта»	Праздник «8 марта»	Праздник «8 марта»	Праздник «Международный женский день»
Апрель	Развлечение «В зоопарке»	Праздник «Весна»	Праздник «Весна»	Праздник «День Земли»	Праздник «День Земли»
Май	Развлечение «В цирке»	Развлечение «Весенняя игротка»	Праздник «День Победы»	Праздник «9 Мая»	Праздник «День Победы» Праздник «Выпуск в школу»
июнь	Развлечение «Лето, ты какого цвета?»	Развлечение «Лето, ты какого цвета?»	Праздник «День защиты ребенка»	Праздник «День защиты ребенка»	Праздник «День защиты ребенка»

2.7.3. Организационный раздел Программы воспитания

2.7.3.1. Календарный план мероприятий

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь				
«Любимые игрушки», досуг	«Магазин игрушек», досуг, смотрим а/ф «Чебурашка и крокодил Гена», студия «Союзмультфильм», режиссёр Р. Качанов, 1969–1983	«Мой любимый город», тематическое занятие, создаём фотоальбом и смотрим а/ф «Чебурашка и крокодил Гена», «Союзмультфильм», режиссёр Р. Качанов, 1969–	«1 сентября – День знаний», геокешинг на открытой площадке по мотивам а/ф «Приключения Незнайки и его друзей», студия «ТО Экран», режиссёр коллектив авторов, 1971–1973 «День воспитателя и всех дошкольных работников», клубный час	

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
		1983		
			«Посмотри, как хорош город тот, где ты живешь», викторина	«В поисках ключа от родного города», квест по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
Октябрь				
«Кукольный театр в гос-тах у ребят», рус. нар. сказка «Репка»	«На бабушкином дворе», досуг, смотрим а/ф «Мешок яблок», студия «Союзмультфильм», режиссёр В. Бордзиловский, 1974	«1 октября – День пожилого человека», совместное развлечение детей и взрослых с приходом героя из а/ф «Малыш и Карлсон», студия «Союзмультфильм», режиссёр Б. Степанцев, 1969	«1 октября – День пожилого человека», смотрим а/ф «Чебурашка и крокодил Гена», студия «Союзмультфильм», режиссёр Р. Качанов, 1969–1983	«1 октября – День пожилого человека» с просмотром а/ф «Домовёнок Кузя», студия ТО «Экран», режиссёр А. Зябликова, 2000–2002
«4 октября – День защиты животных», акция добра в помощь животным			«4 октября – День защиты животных», онлайн-экскурс по Красной книге региона, проведение Акции добра в помощь животным.	
		«Золотая пора в осеннем лесу», утренник с предварительным просмотром а/ф «Мешок яблок», «Союзмультфильм», режиссёр В. Бордзиловский, 1974	«Разноцветье осенних красок», интегрированное развлечение с применением арт-терапии, просмотр а/ф «Серая шейка», студия «Союзмультфильм», режиссёр Л. Амальрик, В. Полковников, 1948. «Праздник осени», праздник	День учителя – 5 октября, тематическое занятие о профессиях с применением средств ИКТ. «День отца в России», досуг с папами воспитанников. Ярмарка «Осенины», выставка-продажа поделок ручного труда из овощей,

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
			с дефиле детей в костюмах, шляпах, декорированных дарами из осеннего природного материала	фруктов и поделок из бросового материала
Ноябрь				
«Зайчик и его друзья», театрализованный досуг	«Мишка ходит в гости», музыкально-танцевальный досуг, смотрим фрагменты а/ф «Умка» и «Умка ищет друга», студия «Союзмультфильм», режиссёр В. Попов, В. Пекарь, 1969, 1970	«Наш весёлый оркестр», развлечение с игрой на необычных музыкальных инструментах с просмотром а/ф «Каникулы Бонифация», студия «Союзмультфильм», режиссёр Ф. Хитрук, 1965	«Встреча с музыкой В. Шаинского»: смотрим а/ф «Как лвьенок и черепаха пели песню», студия Союзмультфильм, режиссёр И. Ковалевская, 1974	4 ноября – День народного единства: смотрим презентацию, 3D-тур по историческому музею города. «Мир музыки П.И. Чайковского»: в музыкальной гостиной смотрим а/ф «Щелкунчик», «Союзмультфильм», режиссёр Б. Степанцев, 1973. 30 ноября – День Государственного герба России, интегрированное занятие о геральдике РФ
			«День матери в России», встреча в «кафе» детей с мамами в группе	
Декабрь				
«Новый год у ворот», утренник, смотрим а/ф «Новогодняя сказка», «Союзмультфильм», режиссёр В. Дегтярёв, 1972		«Зимние игры и забавы», музыкально-спортивный досуг по мотивам а/ф «Умка на ёлке», студия	«3 декабря – День Неизвестного Солдата», онлайн-экскурсия к Вечному огню, Могиле Неизвестного Солдата родного города	

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
		«Союзмультфильм», режиссёр А. Воробьёв, 2019		
	<p>«5 декабря – День добровольца/волонтера в России»: дети, работники детского сада, родители участвуют в волонтерской деятельности по оказанию помощи воинам – участникам СВО</p> <p>«8 декабря – Международный день художника»: оформляем галерею детского и семейного художественного изобразительного творчества в детском саду</p>			
		«Последняя неделя декабря – Новый год у ворот», утренник с просмотром а/ф «Новогодняя сказка», «Союзмультфильм», режиссёр В. Дегтярёв, 1972	<p>«9 декабря – День Героев Отечества»: совместный досуг, читаем художественную литературу, смотрим презентацию о Героях Отечества</p> <p>Утренник «Новогодняя сказка» по мотивам а/ф «Бременские музыканты», студия «Союзмультфильм», режиссёр И. Ковалевская, 1969</p>	
				«12 декабря – День Конституции России», тематическое занятие о гражданских правах и обязанностях граждан РФ, утренник «Волшебство на Новый год», накануне смотрим а/ф «Снежная королева», «Союзмультфильм», режиссёр
				Л. Атаманов, 1957, а/ф «Двенадцать месяцев», «Союзмультфильм», режиссёр И. Иванов-Вано, М. Ботов, 1956

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Январь				
«В гостях у Ёлочки», досуг – прощание с Ёлочкой				
«Неделя доброты» по книге А. Барто «Игрушки»	«Неделя доброты» по а/ф «Котёнок по имени Гав», студия «Союзмультфильм», режиссёр Л. Атаманов	«Неделя доброты» по а/ф «Крошка енот», ТО «Экран», режиссёр О. Чуркин, 1974	«Неделя доброты» по а/ф «Паровозик из Ромашкова», студия Союзмультфильм, реж. В. Дегтярёв, 1967	«Неделя доброты» по а/ф «Последний лепесток», студия «Союзмультфильм», режиссёр Р. Качанов, 1977, а/ф «Варежка», студия «Союзмультфильм», режиссёр Р. Качанов, 1967
			«Зима-красавица ребятам нравится», музыкально-спортивный досуг	«Святки-колядки», фольклорный праздник
			«27 января – День снятия блокады Ленинграда»: литературно-музыкальная композиция	
Февраль				
«Наш волшебный оркестр», развлечение с шумовыми инструментами из бросового материала	Рус. нар. сказка «Рукавичка», досуг, который готовят дети старшего дошкольного возраста		«2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве», тематическое занятие с презентацией, видеоматериалом	
		«8 февраля – День российской науки», опытно-экспериментальная деятельность детей		
				«Путешествие по временам года с музыкой П. Чайковского и

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
				А. Вивальди», музыкально-поэтическое развлечение
			«15 января – День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества», экскурсия в музей боевой славы «Набат»	
				«21 февраля – Международный день родного языка», квиз-игра
	«23 февраля – День защитника Отечества», интегрированная НОД с физкультурой	«23 февраля – День защитника Отечества», музыкально-спортивное развлечение «Есть такая профессия – Родину защищать». Для старших групп – спортивная игра «Зарница». Накануне смотрим а/ф «Суворов: великое путешествие», «Союзмультфильм», режиссёр Б. Чертков, 2022, презентации «Наши защитники»		
Март				
«8 Марта – Международный женский день», досуг с устным народным и музыкальным творчеством: «Бабушка-забавушка в гостях у детей»	«8 Марта – Международный женский день», досуг с героем Матрёшкой. Накануне смотрим а/ф «Крошка енот», ТО «Экран», режиссёр О. Чуркин, 1974	«8 Марта – Международный женский день», утренник-концерт, с предварительным просмотром а/ф «Винни-Пух», студии «Союзмультфильм», режиссёр Ф. Хитрук, 1969–1972	«8 Марта – Международный женский день», утренник-концерт «Друзья познаются в беде»: смотрим а/ф «Мама для мамонтёнка», «Союзмультфильм», режиссёр О. Чуркин, 1981	«8 Марта – Международный женский день», утренник-конкурс «Мисс Золушка» по мотивам а/ф «Золушка», «Союзмультфильм», режиссёр И. Аксенчук, 1979
				«Творчество Римского-Корсакова», Н.А. музыкальная гостиная

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
				с а/ф «Сказка о царе Салтане», студия «Союзмультфильм», режиссёр И. Иванов-Вано, Л. Мильчин, 1984 «18 марта – День воссоединения Крыма с Россией»: НОД с беседой о Крымском мосте, о важности исторического события
«27 марта – Всемирный день театра»: неделя театра совместной деятельности детей, педагогов и родителей				
Апрель				
«1 апреля – День смеха», развлечение с клоунами		«1 апреля – День смеха», развлечение с клоунами. Накануне смотрим а/ф «Кот Леопольд», студия «Экран», режиссёр А. Резников, 1975–1987	«1 апреля – День смеха», смотрим а/ф «Пластилиновая ворона», ТО «Экран», режиссёр А. Татарский, 1981	«1 апреля – День смеха», КВН. Накануне смотрим сериал «Смешарики. ПИН-КОД», студия «Рики», режиссёры: Р. Соколов, А. Горбунов, Д. Сулейманов и др.
			«12 апреля – День космонавтики», музыкально-спортивный квест «В гости к Лунтику», смотрим а/ф «Белка и Стрелка. Звёздные собаки», киностудия «Центр национального фильма» и ООО «ЦНФ-Анима», режиссёр С. Ушаков, И. Евланникова, 2010	«12 апреля – День космонавтики», квест-игра со средствами ИКТ. Накануне смотрим а/ф «Белка и Стрелка. Звёздные собаки», киностудия «Центр национального фильма» и ООО «ЦНФ-Анима, режиссёр С. Ушаков, И. Евланникова, 2010, посещаем онлайн-музеи Космонавтики

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Май				
«1 мая – Праздник Весны и Труда», развлечение «Путешествие на лесную полянку» с показом кукольного театра-бибабо	«1 мая – Праздник Весны и Труда», развлечение «Пришла весна – отвори ворота»	«1 мая – Праздник Весны и Труда»: театрализованное развлечение по мотивам а/ф «Гуси-лебеди», студия «Союзмультфильм», режиссёры И. Иванов--Вано, А. Снежко-Блоцкая, 1949	«1 мая – Праздник Весны и Труда»: развлечение на тему экологии	«1 мая – Праздник Весны и Труда»: сказка-опера по мотивам а/ф «Дюймовочка», «Союзмультфильм», режиссёр Л. Амальрик, 1964
«Волшебный морской мир», развлечение с арт-терапией	Волшебный морской мир», досуг с опытно-исследовательской деятельностью о воде. Накануне смотрим а/ф «Катерок», студия «Союзмультфильм», режиссёр И. Ковалевская, 1970	«Наши любимые песни», музыкальная квиз-игра «Угадай-ка!» с любимым героем мультфильма. Накануне смотрим а/ф «Кот Леопольд», студия «Экран», режиссёр А. Резников, 1975–1987	«9 Мая – День Победы», парад, смотр строевой песни в стилизованной военной форме разных родов войск России «24 мая – День славянской письменности и культуры», игра «Умники и умницы»	
				Последняя неделя мая – выпускной бал, сказочное путешествие воспитанников при участии родителей
Июнь				
«1 июня – День защиты детей», праздник на открытой площадке «Здравствуй, лето!»			«1 июня – День защиты детей», праздник на открытой площадке «Здравствуй, лето!» по мотивам а/ф «38 попугаев», студия «Союзмультфильм», режиссёр И. Уфимцев, 1976–1991	

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
		«6 июня – День русского языка», литературно-поэтический досуг о творчестве А.С. Пушкина, конкурс чтецов с приглашением гостей-поэтов		
			«12 июня – День России», фольклорный праздник о берёзке, театрализованное мероприятие на открытой площадке	
Июль				
«Мама, папа, я – дружная семья»: летние игры на свежем воздухе с родителями			«8 июля – День семьи, любви и верности», квест-игра «Вместе дружная семья» с родителями, с применением символа праздника – ромашки на открытой площадке. Накануне смотрим а/ф «Честное слово», студия «Экран», режиссёр М. Новогрудская, 1978	«8 июля – День семьи, любви и верности», квест-игра «Вместе дружная семья» с родителями, с применением символа праздника – ромашки на открытой площадке. Накануне смотрим а/ф «Аленький цветочек», «Союзмультфильм», режиссёр Л. Атаманов, 1952
Август				
«12 августа – День физкультурника»: спортивный праздник на свежем воздухе		«12 августа – День физкультурника»: спортивный праздник с флешмобами на свежем воздухе Праздник Сладкоежки на открытой площадке «Лето, лето, лето, ты какого цвета?» по мотивам а/ф «Сладкая сказка», студия «Союзмультфильм», режиссёр В. Дегтярёв, 1970		
«22 августа – День Государственного флага России»: интегрированное занятие с ИЗО, конструированием, спектаклями, театрализованной деятельностью «27 августа – День российского кино»: культурный поход в «кинозал» детского сада 29 августа – «Прощай, лето!», праздник на открытой площадке				

2.8. Вариативная часть Программы
2.8.1. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа	Программа А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»		
Актуальность	В музыкально-ритмической деятельности наиболее комфортно и привлекательно для детей происходит целостное развитие личности ребёнка, укрепление его психического и физического здоровья, раскрытие творческого потенциала и приобщение к музыкальному искусству		
Цель	Целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.		
Задачи	-развитие музыкальности, -развитие двигательных качеств и умений, -развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку, -развитие и тренировка психических процессов, -развитие нравственно-коммуникативных качеств личности		
Основные направления	Программа включает в себя всевозможные виды телодвижения (гимнастику, хореографию, ритмику, пантомиму и др.); раскрывается технология музыкальных движений.		
<i>Формы, методы, средства</i>	<i>Образовательная деятельность</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>
метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод, концентрический метод	Музыкальные занятия физкультурные занятия	на музыкальных и физкультурных занятиях на утренней зарядке, бодрящей гимнастике после дневного сна, на вечерах досуга, на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, в повседневной деятельности, самостоятельных играх, на прогулке и т.д.	в повседневной деятельности, самостоятельных играх, на прогулке

III. РАЗДЕЛ ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Образовательные области	Формы организации (уголки, центры, пространства и др.)	Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды группы
		Содержание
Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Музыкальный (центр) уголок в группе	<i>Для ясельной группы:</i> дудочки, рожки, свистульки, погремушки, барабанчики, волчки, неваляшки, предметы, издающие различные тембральные звуки.
		<i>1-я младшая группа:</i> дудочки, рожки, свистульки, музыкальные молоточки, колотушки, бубны, погремушки, барабаны, колокольчики, самодельные музыкальные инструменты с различной тембральной окраской.
		<i>2-я младшая группа:</i> барабаны, погремушки, бубны, колокольчики, музыкальная шкатулка, музыкальные треугольники, деревянные ложки, металлофоны, самодельные музыкальные инструменты с различной тембральной окраской. В группе должно быть не менее четырёх видов музыкальных инструментов.
		<i>Средняя группа:</i> дудочки, рожки, свистульки, музыкальные молоточки, колотушки, бубны, погремушки, барабаны, колокольчики, самодельные музыкальные инструменты с различной тембральной окраской, ритмические палочки (колпачки, крышечки), бубенцы, музыкальные тарелки, триолы, губные гармошки. В группе должно быть не менее четырёх видов музыкальных инструментов.
		<i>Старшая группа:</i> металлофон, ксилофон, бубен, ложки, музыкальные треугольники, триола, румба, гармошка, валдайские колокольчики, флейта, кларнет, саксофон, орфовские музыкальные инструменты. В группе должно быть не менее пяти видов музыкальных инструментов.
		<i>Подготовительная группа:</i> металлофон, ксилофон, бубен, ложки, музыкальные треугольники, триола, румба, гармошка, валдайские колокольчики, флейта, кларнет, саксофон, трещотка, кастаньеты (можно самодельные), струнные инструменты: цитра, цимбалы, маракасы, орфовские музыкальные инструменты: разновидности шумящих, свистящих, шуршащих. В группе должно быть не менее шести видов музыкальных инструментов. <i>Во всех группах (могут быть):</i> музыкально-дидактические игры, совместно изготовленные педагогами; портреты композиторов; иллюстрации к песням; картотека музыкально-ритмических игр, схем, пособий.

3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности

Направление образовательной деятельности	Учебно-методические пособия, методические разработки
--	--

Музыкальные занятия	<p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – СПб.: Аничков мост, 2015</p> <p>Шарапова О. М., Шарапов М. Ф. Музыка для карапузиков. Раннее музыкальное развитие. 2020</p> <p>Шубина О.В., Чайкина И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Планирование, занятия, развлечения. 2020.</p> <p>Равчеева И. П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. ФГОС 2023.</p> <p>Радынова Р.О. Музыкальные шедевры. Природа и музыка. 2016.</p> <p>Радынова Р.О. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением. ФГОС 2022.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2023.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019.</p> <p>Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания 2022</p> <p>Барсукова Н. Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. 2023</p>
Праздники, развлечения	<p>Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. ФГОС ДО, 2019</p> <p>Радынова О. П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. Методическое пособие. ФГОС (+3CD)</p>
Картотеки	<p>Кшенникова Н. Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности, 2018</p> <p>Роот З. Я. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы (+CD). ФГОС ДО, 2022</p> <p>Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. Ноты. Учебное пособие, 2022</p> <p>Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы. Издательство «МЫСЛЬ», 2019</p>
Музыкальные произведения	Перечень музыкальных произведений (Приложение № 3)
Диагностика	Карты диагностики музыкального развития детей (Приложение № 1)

3.3. Материально-техническое оснащение Программы

№	Наименование оборудования	Количество
Профессиональные музыкальные инструменты		
1	Пианино	2
2	Баян	1

Техническое оснащение		
1	Музыкальный центр	1
2	Микшер	1
3	Микрофон	2
Детские музыкальные инструменты		
1	Металлофон, ксилофон	6
2	Цитры, цымбалы, гусли	4
3	Аккордеон детский	1
4	Арфа	1
5	Триола	1
6	Барабаны	4
7	Бубны	20
8	Треугольник с разной высотой звучания	20
9	Маракасы	30
10	Трещотка	8
11	Колотушка	1
12	Бубенцы	30
13	Коробочка	2
14	Деревянные ложки	50
15	Свирели	50
Игрушки озвученные		
1	Погремушка	40
Музыкальные инструменты-самоделки		
1	Ритмшумы (дождь, гром, ветер)	1
2	Стиральная доска	1
3	Музыкальная вешалка	1
4	Ритмзвоны (колокольчики, металлические ключи)	1
5	Маракасы	5
6	Ударно-шумовая группа инструментов (палочки, копытца, бамбази)	3
7	Трещотки, расчески	11

Наглядный материал		
1	Портреты российских композиторов-классиков	1
2	Портреты зарубежных композиторов	1
3	Пиктограммы	40
4	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	35
5	Пейзажи с разными временами года	20
6	Сюжетные иллюстрации картинки	45
Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности		
1	Мольберт	1
2	Домик-ширма	1
3	Ширма большая, ширма маленькая	2
4	Нотный стан и раздаточный материал к нему	1
	Материал для изучения музыкальной грамоты (камешки разной величины)	по 20
5	Музыкальная мозаика из разных геометрических фигур; «музыкальный поезд», карточки для набора музыкальных мелодий, «музыкальная гусеница»	3
6	Домик-декорация, атрибуты для плясок, игр и инсценировок	1
7	Карусель	2
8	Султанчики	40
9	Флажки разноцветные	40
10	Цветные ленты	40
11	Цветы, колосья, веточки, листочки и т. д.	40
12	Рули	2
13	Куклы	12
14	Шапочки-маски (овощи)	10
15	Шапочки-маски (фрукты, цветы)	10
16	Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т. д.)	10
17	Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности	10
18	Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов	3
Аудио-и видео комплект		
1	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	35

2	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов	32
3	Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов-классиков отечественных и зарубежных	35

3.4. Календарный план воспитательной работы

Содержание работы	Форма проведения	Дата, месяц
День знаний	Театрализованный квест	1 сентября
День воспитателя и всех дошкольных работников	Клубный час	27 сентября
Международный день пожилых людей	Совместное развлечение детей и взрослых	1 октября
День защиты животных	Онлайн-экскурс по Красной книге региона, Акция добра в помощь животным	4 октября
День учителя	Тематическое занятие о профессиях с применением средств ИКТ	5 октября
День отца в России	Досуг с папами воспитанников	Третье воскресенье октября
День народного единства	Тематическое занятие с онлайн-посещением исторического музея города	4 ноября
День матери в России	Встреча в «кафе» детей и матерей в группе ДОУ	Последнее воскресенье ноября
День Государственного герба Российской Федерации	Интегрированное занятие о геральдике РФ	30 ноября
День Неизвестного Солдата	Экскурсия к Вечному огню, Могиле Неизвестного Солдата родного города	3 декабря
День добровольца (волонтёра) в России	Участие детей, работников ДОУ, родителей в волонтерской деятельности по оказанию помощи воинам – участникам СВО	5 декабря

Международный день художника	Оформление галереи детского художественного изобразительного творчества в совместной деятельности с родителями	8 декабря
День Героев Отечества	ООД с чтением художественной литературы, показ презентации о Героях Отечества	9 декабря
День Конституции Российской Федерации	Тематическое занятие о гражданских правах и обязанностях граждан РФ	12 декабря
Новый год	Утренники	31 декабря
День снятия блокады Ленинграда	Литературно-музыкальная композиция	27 января
День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	Тематическое занятие с использованием средств ИКТ	2 февраля
День российской науки	Опытно-экспериментальная деятельность	8 февраля
День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Экскурсия в музей боевой славы «Набат»	15 февраля
Международный день родного языка	Квиз-игра	21 февраля
День защитника Отечества	Музыкально-спортивное развлечение	23 февраля
Международный женский день	Концерт	8 марта
День воссоединения Крыма с Россией	Беседа о Крымском мосте, о важности исторического события	18 марта
Всемирный день театра	Неделя театра совместной деятельности детей, педагогов и родителей	27 марта
День космонавтики	Квест-игра с предварительным просмотром онлайн-музеев	12 апреля

	космонавтики	
Праздник Весны и Труда	Развлечение с экологической направленностью	1 мая
День Победы	Парад, смотр строевой песни в стилизованной военной форме разных родов войск РФ	9 мая
День славянской письменности и культуры	Игра «Умники и умницы»	24 мая
День защиты детей	Праздник на открытой площадке	1 июня
День русского языка	Литературно-поэтический досуг о творчестве А.С. Пушкина, конкурс чтецов с приглашением гостей поэтов	6 июня
День России	Фольклорный праздник о берёзке, театрализованное мероприятие на открытой площадке	12 июня
День семьи, любви и верности	Квест-игра с символом праздника ромашкой на открытой площадке	8 июля
День физкультурника	Спортивный праздник с флешмобом на свежем воздухе	12 августа
День Государственного флага Российской Федерации	Интегрированное занятие с ИЗО, конструированием и др.	22 августа
День российского кино	Культурный поход в «кинозал» ДОУ	27 августа

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Карта диагностики музыкального развития детей раннего возраста в ходе освоения образовательной программы ДО

Период мониторинга: конец учебного года

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

Группа: 1-я младшая (дети от 2 до 3 лет)

Ф. И. О. ребёнка	Эмоциональная реакция на музыку		Эстетическое отношение к музыке и исполнительству				Называет/знает музыкальные инструменты	
	Слушание		Подпевание	Музыкально-ритмические движения			Погремушка	Бубен
1.	Радуетя, когда звучит музыка	Узнаёт мелодии, позитивно реагирует на них	Различает звуки по высоте (высокий/низкий)	Подпевает музыкальные фразы в песне вместе с воспитателем	Начинает движение с первыми звуками	Притопывает ногой		

Карта диагностики музыкального развития детей младшего дошкольного возраста в ходе освоения образовательной программы ДО

Период мониторинга: конец учебного года

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

Группа: 2-я младшая (дети от 3 до 4 лет)

Ф. И. О.	Эмоциональное отношение к музыке		Эстетическое отношение к музыке и музыкальному исполнительству			Называет/знает музыкальные инструменты
	Слушание		Пение	Музыкально-ритмические движения	Чувство ритма	

	Узнаёт знакомые мелодии, радуется	Различает звуки по высоте (в пределах октавы)	Слушает музыкальное произведение до конца, сосредоточенно	Замечает изменения тихо – громко	Поёт, не отставая и не опережая. Поёт с удовольствием	Кружится в паре	Попеременно притопывает ногами	Двигается под музыку с предметами	Принимает участие в играх. Играет самостоятельно	Хлопает в ладоши	Принимает участие в дидактических играх. Играет с удовольствием	Бубен	Металлофон	Барабан	Колокольчик
1.															
2.															
...															

**Карта диагностики музыкального развития детей среднего дошкольного возраста
в ходе освоения образовательной программы ДО**

Период мониторинга: конец учебного года

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

Группа: средняя (дети от 4 до 5 лет)

Ф. И. О.	Интерес к музыке и слушанию				Эстетическое отношение к музыке и музыкальному исполнительству						Называет инструменты/стремится играть на них							
	Слушание				Пение		Музыкально-ритмические движения			Чувство ритма								
	Узнаёт знакомые произведения, сосредоточенно слушает	Различает жанры (песня, танец, марш)	Умеет определять характер музыки, стремится говорить о ней	Эмоционально откликается на музыку, любит её слушать	Эмоционально исполняет песни	Активно поёт	Узнаёт песню по фрагменту	Кружится в паре и по одному	Выполняет пружинку	Выполняет подскоки	Двигается под музыку с предметами	Выполняет движение парами по кругу	Хлопает в ладоши	Принимает участие в играх с ритмом	Ритмично играет на музыкальных инструментах	Бубен	Металлофон	Барабан

1.																		
2.																		

**Карта диагностики музыкального развития детей старшего дошкольного возраста
в ходе освоения образовательной программы ДО**

Период мониторинга: конец учебного года

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

Группа: старшая (дети от 5 до 6 лет)

Ф. И. О.	Интерес к музыке и слушанию		Эстетическое отношение к музыке и музыкальному исполнительству															
	Слушание		Пение			Музыкально-ритмические движения				Чувство ритма								
	Эмоционально воспринимает музыку, любит слушать	Передаёт в движениях характер произведения	Определяет 2- и 3-частные формы музыки	Придумывает сюжет к произведению	Эмоционально исполняет песни	Проявляет желание солировать, поёт сам	Узнаёт песню по фрагменту	Чувствует смену частей музыки	Выполняет танцевальные движения	Проявляет творчество и самостоятельность	Инсценирует содержание песен	Выполняет движения эмоционально, с интересом	Прохлопывает ритмические формулы	Придумывает ритмические формулы	Ритмично играет на музыкальных инструментах, проявляет самостоятельность			
1.																		
2.																		

**Карта диагностики музыкального развития детей подготовительной группы
освоения образовательной программы ДО**

Период мониторинга: конец учебного года

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

Группа: старшая (дети от 6 до 7 лет)

Ф. И. О.	Интерес к музыке и слушанию				Эстетическое отношение к музыке и музыкальному исполнительству/стремление к самостоятельности									
	Слушание				Пение			Музыкально-ритмические движения			Чувство ритма			
Эмоционально воспринимает музыку, любит слушать	Передаёт в движениях характер произведения, стремится к самостоятельности	Определяет 2- и 3-частные формы музыки	Придумывает сюжет к произведению	Эмоционально исполняет песни	Проявляет желание солировать, поёт сам	Узнаёт песню по фрагменту	Чувствует смену частей музыки	Выполняет танцевальные движения	Проявляет творчество и самостоятельность	Инсценирует содержание песен	Выполняет движения эмоционально, с интересом	Прохлопывает ритмические формулы	Придумывает ритмические формулы	Умеет проигрывать их на музыкальных инструментах, любит эту деятельность
1.														
2.														

Поддержка детской индивидуальности

Группа _____							
Имя Ф. ребенка	Слушание	Пение	Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Примечание

Перечень музыкальных произведений**Ясельная группа 1-2 года**

От 1 года до 1 года 6 месяцев.

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	"Полянка"	рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида
	"Колыбельная"	муз. В. Агафонникова
	"Искупался Иванушка"	рус. нар. мелодия
	"Как у наших у ворот"	рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова
	"Мотылек", "Сказочка"	муз. С. Майкапара
Пение и подпевание.	"Кошка"	муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель
	"Наша елочка"	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	"Бобик"	муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой
	"Лиса"	рус. нар. попевки
	"Лягушка"	
	"Сорока"	
"Чижик"		
Образные упражнения.	"Зайка и мишка"	муз. Е. Тиличевой
	"Идет коза рогатая"	рус. нар. мелодия
	"Собачка"	муз. М. Раухвергера
Музыкально-ритмические движения.	"Шарик мой голубой"	муз. Е. Тиличевой
	"Мы идем"	муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского, муз. М. Раухвергера
	"Вот так"	белорус, нар. мелодия ("Микита"), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской
	"Юрочка"	белорус, пляска, обр. А. Александрова
	"Да, да, да!"	муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	"Лошадка"	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель

	"Курочки и цыплята"	муз. Е. Тиличевой
	"Вальс собачек"	муз. А. Артоболевской
	"Три подружки"	муз. Д. Кабалевского
	"Весело - грустно"	муз. Л. Бетховена
	"Марш"	муз. С. Прокофьева
	"Спортивный марш"	муз. И. Дунаевского
	"Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок"	муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто
	"Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс"	муз. А. Гречанинова.
Пение и подпевание.	"Водичка"	муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой
	"Колыбельная"	муз. М. Красева, сл. М. Варной
	"Машенька-Маша"	рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельнтейн
	"Воробей"	рус. нар. мелодия
	"Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок", "Сорока"	муз. С. Железнова
Музыкально-ритмические движения	"Марш и бег"	муз. Р. Рустамова
	"Постучим палочками"	рус. нар. мелодия
	"Бубен"	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	"Барабан"	муз. Г. Фрида
	"Мишка"	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
	"Догонялки"	муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды
Пляска	"Вот как хорошо"	муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской
	"Вот как пляшем"	белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова
	"Солнышко сияет"	сл. и муз. М. Варной
Образные упражнения	"Идет мишка"	муз. В. Ребикова
	"Скачет зайка"	рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова
	"Лошадка"	муз. Е. Тиличевой
	"Зайчики и лисичка"	муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой
	"Птичка летает", "Птичка клюет"	муз. Г. Фрида
	"Цыплята и курочка"	муз. А. Филиппенко.

Игры с пением	"Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок"	рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова
	"Зайчик"	муз. А. Лядова
	"Воробушки и кошка"	нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой
	"Прокати, лошадка, нас!"	муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой
	"Мы умеем", "Прятки"	муз. Т. Ломовой
	"Разноцветные флажки"	рус. нар. мелодия.
Инсценирование	рус. нар. сказок "Репка", "Курочка Ряба" "Пастушок"	рус. нар. сказок муз. А. Филиппенко;
	"Петрушка и Бобик" "Петрушкины друзья» показ кукольных спектаклей	муз. Е. Макшанцевой
	"Зайка простудился"	М. Буш
	"Любочка и ее помощники"	А. Колобова
	"Игрушки"	А. Барто
	"Бабочки" "Чудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу" обыгрывание рус. нар. потешек	муз. Е. Тиличевой
	"Праздник", "Музыкальные инструменты"	муз. Г. Фрида.

Первая младшая группа. От 2 до 3 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание	"Наша погремушка"	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	"Весною", "Осенью"	муз. С. Майкапара
	"Цветики"	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	"Вот как мы умеем", "Марш и бег"	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
	"Кошечка" (к игре "Кошка и котята")	муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
	"Микита",	белорус, нар. мелодия обраб. С. Полонского

	"Пляска с платочком"	муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской
	"Полянка",	рус. нар. мелодия обраб. Г. Фрида
	"Утро",	муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой
Пение	"Баю" (колыбельная)	муз. М. Раухвергера
	"Белые гуси"	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	"Дождик"	рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере
	"Елочка",	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
	"Кошечка"	муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
	"Ладушки",	рус. нар. мелодия
	"Птичка"	муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	"Собачка"	муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой
	"Цыплята"	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	"Колокольчик"	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
Музыкально-ритмические движения	"Дождик",	муз. и сл. Е. Макшанцевой
	"Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем",	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	"Вот как мы умеем"	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
Рассказы с музыкальными иллюстрациями	"Птички"	муз. Г. Фрида
	"Праздничная прогулка"	муз. А. Александрова.
Игры с пением	"Игра с мишкой"	муз. Г. Финаровского
	"Кто у нас хороший?"	рус. нар. песня.
Музыкальные забавы	"Из-за леса, из-за гор"	Т. Казакова
	"Котик и козлик"	муз. Ц. Кюи.
Инсценирование песен	"Кошка и котенок"	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	"Неваляшки"	муз. З. Левиной

Вторая младшая группа 3-4 года

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание	«Осенью»	муз. С. Майкапара
	«Ласковая песенка»	муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи
	«Колыбельная»	муз. С. Разаренова
	«Мишка с куклой пляшут полечку»	муз. М. Качурбиной

	«Зайчик»	муз. Л. Лядовой
	«Резвушка» и «Капризуля»	муз. В. Волкова
	«Воробей»	муз. А. Руббах
	«Дождик и радуга»	муз. С. Прокофьева
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня
	«Лесные картинки»	муз. Ю. Слонова
Пение		
Упражнения на развитие слуха и голоса	«Лю-лю, бай»	рус. нар. колыбельная
	«Я иду с цветами»	муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой
	«Маме улыбаемся»	муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой
	«Солнышко-ведрышко»	муз. В. Карасевой, сл. Народные
Песни	«Петушок» и «Ладушки»	рус. нар. песни
	«Зайчик»	рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева
	«Зима»	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	«Наша елочка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	«Прокати, лошадка, нас»	муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой
	«Маме песенку пою»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
	«Цыплята»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Песенное творчество	«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток»	рус. нар. колыбельные
Музыкально-ритмические движения		
Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку	«Марш и бег»	А. Александрова
	«Скачут лошадки»	муз. Т. Попатенко
	«Шагаем как физкультурники»	муз. Т. Ломовой
	«Топотушки»	муз. М. Раухвергера
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
	«Вальс-шутка»	Д. Шостакович
	игра в жмурки	Р. Шуман
Этюды-драматизации	«Зайцы и лиса»	муз. Е. Вихаревой
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
	«Жуки»	венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева

Игры	«Солнышко и дождик»	муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	«Жмурки с Мишкой»	муз. Ф. Флотова
	«Где погремушки?»	муз. А. Александрова
	«Заинька, выходи»	муз. Е. Тиличеевой
	«Игра с куклой»	муз. В. Карасевой
	«Ходит Ваня»	рус. нар. песня, обр. Н. Метлова
Хороводы и пляски	«Пляска с погремушками»	муз. и сл. В. Антоновой
	«Пальчики и ручки»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Пляска с листочками»	муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой
	«Танец около елки»	муз. Р. Равина, сл. П. Границыной
	«Помирились»	муз. Т. Вилькорейской
Характерные танцы	«Танец снежинок»	муз. Бекмана
	«Фонарики»	муз. Р. Рустамова
	«Танец зайчиков»	рус. нар. мелодия
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина
Развитие танцевально-игрового творчества	«Пляска»	муз. Р. Рустамова
	«Зайцы»	муз. Е. Тиличеевой
	«Веселые ножки»	рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова
	«Волшебные платочки»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова

Средняя группа 4-5 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание	"Ах ты, береза"	рус. нар. песня
	"Осенняя песенка"	муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
	«Музыкальный ящик»	(из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова)
	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»	муз. П. Чайковского
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Как у наших у ворот»	рус. нар. мелодия
	«Мама»	муз. П. Чайковского
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Марш»	муз. С. Прокофьева.
Пение		
Упражнения на развитие	«Путаница» – песня-шутка	муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского

слуха и голоса	«Кукушечка», рус. нар. песня	обраб. И. Арсеева
	«Паучок»	рус. нар. песни
	«Кисонька-мурысонька»	
	заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» «Жаворонушки, прилетите!».	
Песни	«Осень»	муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной
	«Санки»	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	«Зима прошла»	муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой
	«Подарок маме»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	«Воробей»	муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова
	«Дождик»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-ритмические движения		
Игровые упражнения	«Пружинки»	рус. нар. мелодия
	ходьба под «Марш»	муз. И. Беркович
	«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег)	муз. М. Сатулиной
	«В садике» лиса и зайцы	под муз. А. Майкапара
	«Этюд» ходит медведь под	К. Черни
	«Полька»	муз. М. Глинки
	«Всадники»,	муз. В. Витлина
	«Петух»	муз. Т. Ломовой
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса»	А. Жилина
Этюды-драматизации	«Барабанщик»	муз. М. Красева
	«Танец осенних листочков»	муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
	«Барабанщики»	муз. Д. Кабалевского и С. Левинова
	«Считалка» «Катилось яблоко»	муз. В. Агафонникова.
Хороводы и пляски	«Топ и хлопок»	муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой
	«Танец с ложками»	рус. нар. мелодия
	новогодние хороводы	по выбору музыкального руководителя.
Характерные танцы	«Снежинки»	муз. Т. Ломовой
	«Бусинки» под «Галоп»	И. Дунаевского.
Музыкальные игры	«Курочка и петушок»	муз. Г. Фрида
	«Жмурки»	муз. Ф. Флотова

	«Медведь и заяц»	муз. В. Ребикова
	«Самолеты»	муз. М. Магиденко
	«Найди себе пару»	муз. Т. Ломовой
	«Займи домик»	муз. М. Магиденко
Игры с пением	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой
	«Гуси, лебеди и волк»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
	«Мы на луг ходили»	муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской
Песенное творчество	«Как тебя зовут?»	
	«Что ты хочешь, кошечка?»	
	«Наша песенка простая»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Курочка-рябушечка»	муз. Г. Лобачева, сл. Народные
Развитие танцевально-игрового творчества	«Лошадка»	муз. Н. Потоловского
	«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей»	муз. Т. Ломовой
	«Ой, хмель мой, хмелек»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-дидактические игры		
Развитие звуковысотного слуха	«Птицы и птенчики»	
	«Качели»	
Развитие ритмического слуха	«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»	
	«Сыграй, как я».	
Развитие тембрового и динамического слуха	«Громко–тихо»	
	«Угадай, на чем играю»	
	«Узнай свой инструмент»	Определение жанра и развитие памяти
	«Что делает кукла?»	
	«Узнай и спой песню по картинке»	
	«Музыкальный магазин»	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Сорока-сорока»	рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Старшая группа 5-6 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Зима»	муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
	«Осенняя песня», из цикла «Времена года»	П. Чайковского
	«Полька»	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
	«Моя Россия»	муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Мотылек»	муз. С. Майкапара
	«Пляска птиц», «Колыбельная»	муз. Н. Римского-Корсакова.
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Ворон»	рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой
	«Андрей-воробей»	рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова
	«Бубенчики», «Гармошка»	муз. Е. Тиличевой
	«Паровоз», «Барабан»	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.
Песни.	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой
	«Голубые санки»	муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
	«Гуси-гусенята»	муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко
	«Рыбка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
Песенное творчество.	«Колыбельная», рус. нар. песня	
	«Марш»	муз. М. Красева
	«Дили-дили! Бом! Бом!»	укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой
	Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.	
Музыкально-ритмические движения.		
Упражнения.	«Шаг и бег»	муз. Н. Надененко
	«Плавные руки»	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент)
	«Кто лучше скачет»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.
Упражнения с предметами.	«Упражнения с мячами»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.
Этюды.	«Тихий танец» (тема из вариаций)	муз. В. Моцарта
Танцы и пляски.	«Дружные пары»	муз. И. Штрауса («Полька»)

	«Приглашение»	рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера
	«Круговая пляска»	рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
Характерные танцы.	«Матрешки»	муз. Б. Мокроусова
	«Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок»	муз. Р. Глиэра.
Хороводы.	«Урожайная»	муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной
	«Новогодняя хороводная»	муз. С. Шайдар
	«Пошла млада за водой»	рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.
Музыкальные игры.		
Игры.	«Не выпустим»	муз. Т. Ломовой
	«Будь ловким!»	муз. Н. Ладухина
	«Ищи игрушку», «Найди себе пару»	латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко
Игры с пением.	«Колпачок», «Ворон»	рус. нар. песни
	«Заинька»	рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова
	«Как на тоненький ледок»	рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.
Музыкально-дидактические игры.		
Развитие звуковысотного слуха.	«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».	
Развитие чувства ритма	«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».	
Развитие тембрового слуха.	«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».	
Развитие диатонического слуха.	«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».	
Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.	«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».	
Инсценировки и	«Где был, Иванушка?»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского

музыкальные спектакли.	«Моя любимая кукла»	автор Т. Коренева
	«Полянка»(музыкальная играсказка)	муз. Т. Вилькорейской.
Развитие танцевально-игрового творчества	«Я поляю, поляю лук»	муз. Е. Тиличевой
	«Вальс кошки»	муз. В. Золотарева
	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
	«А я по лугу»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Дон-дон»	рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова
	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия
	«Часики»	муз. С. Вольфензона.

Подготовительная группа 6-7 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Колыбельная»	муз. В. Моцарта
	«Осень»	(из цикла «Времена года» А. Вивальди)
	«Октябрь»	(из цикла «Времена года» П. Чайковского)
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Море», «Белка»	муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Танец с саблями»	муз. А. Хачатуряна
	«Пляска птиц»	муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)
«Рассвет на Москве-реке»	муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).	
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«В школу»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина»	муз. В. Карасевой
	«Качели»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
Песни.	«Листопад»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
	«Здравствуй, Родина моя!»	муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева

	«Зимняя песенка»	муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой
	«Ёлка»	муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой
	«Самая хорошая»	муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
	«Хорошо у нас в саду»	муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца
	«Новогодний хоровод»	муз. Т. Попатенко
	«Новогодняя хороводная»	муз. С. Шнайдера
	«Песенка про бабушку»	муз. М. Парцхаладзе
	«До свиданья, детский сад»	муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
	«Мы теперь ученики»	муз. Г. Струве
	«Праздник Победы»	муз. М. Парцхаладзе
	«Песня о Москве»	муз. Г. Свиридова
Песенное творчество.	«Веселая песенка»	муз. Г. Струве, сл. В. Викторова
	«Плясовая»	муз. Т. Ломовой
	«Весной»	муз. Г. Зингера
Музыкально-ритмические движения.		
Упражнения.	«Марш»	муз. М. Робера
	«Бег», «Цветные флажки»	муз. Е. Тиличевой
	«Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики»	муз. М. Золотарева
	«Этюд», поднимай и скрещивай флажки	муз. К. Гуритта
	«Ой, утушка луговая» полоскать платочки	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
	«Упражнение с кубиками»	муз. С. Соснина.
Этюды.	«Медведи пляшут»	муз. М. Красева
	«Марш» Показывай направление	муз. Д. Кабалевского
	«Ах ты, береза» каждая пара пляшет по-своему	рус. нар. мелодия
	«Попрыгунья», «Лягушки и аисты»	муз. В. Витлина
Танцы и пляски.	«Задорный танец»	муз. В. Золотарева
	«Полька»	муз. В. Косенко
	«Вальс»	муз. Е. Макарова
	«Яблочко»	муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»)
	«Прялица»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
	«Сударушка»	рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.
Характерные танцы.	«Танец снежинок»	муз. А. Жилина

	«Выход к пляске медвежат»	муз. М. Красева
	«Матрешки»	муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.
Хороводы.	«Выйду ль я на реченьку»	рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова
	«На горе-то калина»	рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова
Музыкальные игры.		
Игры.	«Кот и мыши»	муз. Т. Ломовой
	«Кто скорей?»	муз. М. Шварца
	«Игра с погремушками»	муз. Ф. Шуберта «Экоссез»
	«Поездка», «Пастух и козлята»	рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.
Игры с пением.	«Плетень»	рус. нар. мелодия «Сеяли девушки» обр. И. Кишко
	«Узнай по голосу»	муз. В. Ребикова («Пьеса»)
	«Теремок» рус. нар. песня	
	«Метелица», «Ой, вставала я ранешенько»	рус. нар. песни
	«Ищи»	муз. Т. Ломовой
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова
	«Савка и Гришка»	белорус. нар. песня.
Музыкально-дидактические игры.		
Развитие звуковысотного слуха.	«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».	
Развитие чувства ритма.	«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»	
Развитие тембрового слуха.	«Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента» «Музыкальный домик».	
Развитие диатонического слуха.	«Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».	
Развитие восприятия музыки.	«На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»	

Развитие музыкальной памяти.	«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».	
Инсценировки и музыкальные спектакли.	«Как у наших у ворот»	рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
	«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня	
	«На зеленом лугу», рус. нар. мелодия	
	«Зайка, выходи»	рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой
	«Золушка»	авт. Т. Коренева
	«Муха-цокотуха»	(опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), уз. М. Красева.
Развитие танцевально-игрового творчества	«Полька»	муз. Ю. Чичкова
	«Хожу я по улице»	рус. нар. песня, обраб. А.Б. Дюбюк
	«Зимний праздник»	муз. М. Старокадомского
	«Вальс»	муз. Е. Макарова
	«Тачанка»	муз. К. Листова
	«Два петуха»	муз. С. Разоренова
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина
	«Полька»	латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского
	«Русский перепляс»	рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Бубенчики», «Гармошка»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Наш оркестр»	муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
	«На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока»	рус. нар. мелодии
	«Белка»	отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова
	«Я на горку шла», «Во поле береза стояла»,	рус. нар. песни
	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова
	«Вальс»	муз. Е. Тиличевой