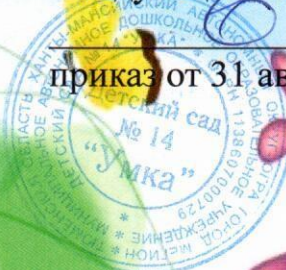


РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
протокол №1 от 31 августа 2022 года

СОГЛАСОВАНО
Советом родителей
МАДОУ ДС №14 «Умка»
протокол № 4 от 25 августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ ДС №14 «Умка»
Е.Н. Манапова
приказ от 31 августа 2022 года №170 - о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

художественно – эстетической направленности

«АЗБУКА ТАНЦА»

для детей от 5 до 7 лет

город Мегион, 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Направленность Программы	
Новизна	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность	
Цели и задачи программы	
Отличительные особенности программы	
Возраст детей	
Сроки реализации программы	
Формы и режим занятий	
Ожидаемые результаты и способы определения из результативности	
Формы подведения итогов реализации программы	
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	12
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет «Азбука танца» (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учетом приоритетности видов детской деятельности (коммуникативной, музыкальной, двигательной, игровой) с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа направлена на:

- создание условий развития личности ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия;
- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;
- укрепление физического здоровья детей.

Содержание Программы определяется художественно-эстетической направленностью, согласно Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008, Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 года № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2;

- Положение о лицензировании образовательной деятельности, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 31.03.2009 года № 277.

- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №14 «Умка» утверждён постановлением администрации города от 17.02.2017 № 388 (с изменениями от 08.02.2021 №266).

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности серия 86ЛЮ1 №0001839 выдана 30.03.2016 № 2604. Срок действия лицензии: бессрочно;

Программа «Азбука танца» позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей.

Направленность программы: художественно - эстетическая

Уровень освоения: стартовый

Форма получения образования: очная.

Количество детей в группе: 8 человек.

Программа ориентирована на воспитанников от 5 до 7 лет.

Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений.

Занятия в рамках реализации программы помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Также занятия помогут воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что нужно не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее

влияние на детей, что способствует воспитанию гармонично развитой личности, вызывает у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливает радость и удовольствия от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Новизна данной Программы заключается в систематическом, целенаправленном использовании музыкально-ритмических и танцевальных движений в системе дополнительного образования детей дошкольного возраста.

Актуальность программы обусловлена тем, что хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Педагогическая целесообразность:

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста творческих способностей через использование музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающая - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

Воспитывающая - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Отличительные особенности Программы:

Дополнительная образовательная программа «Азбука танца» рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Продолжительность занятий для детей 6-го года жизни - не более 25 минут, для детей 7-го года жизни – не более 30 минут.

Структура занятия – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Возраст детей: Программа рассчитана на детей 5 -7 лет.

Сроки реализации: Программа рассчитана на один учебный год обучения (с октября по май), всего 64 занятия.

Форма реализации программы – очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 25 минут.

Количество детей в группе: программа рассчитана на посещаемость детей в количестве: 8 человек. Образовательный процесс с детьми осуществляется в музыкальном зале.

Проводить такую работу будет педагогический работник, имеющий право на занятие педагогической деятельностью с педагогическим средне-специальным или высшим образованием, который отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Образование педагога соответствует профилю программы.

Ожидаемые результаты освоения Программы и способы определения их результативности

Дошкольный возраст является базисным в формировании физического здоровья и культурных навыков, обеспечивающих его совершенствование, укрепление и сохранение в будущем.

Результатом дошкольного музыкального воспитания должны стать - высокий уровень культуры ребенка и формирование фундамента художественно – эстетической культуры будущего взрослого человека, включающее в себя:

- Определение жанра прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определение общего настроения, характера музыкального произведения.
- Умение различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умение выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Способы определения результативности работы с воспитанниками по реализации Программы:

-педагогическая диагностика, направленная на выявление уровня успешности воспитанников, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку. Диагностика проводится с детьми 2 раза в год (сентябрь, май).

В качестве основных методов, позволяющих выявить степень реализации Программы и оценить уровень развития детей, используются:

- наблюдения,
- воспроизведение танцевальных движений по их названию.

Форма организации педагогической диагностики:

- совместная деятельность взрослого и детей в рамках реализации Программы.

Для определения результативности освоения программы, выявления уровня достижения поставленной цели и задач, планируемых результатов программы разработан диагностический материал.

По результатам педагогической диагностики музыкальный руководитель заполняет таблицу достижений воспитанников. *(Приложение 1)*.

Авторы программы: Манапова Елена Николаевна, Потапова Светлана Валерьевна, Батяева Наталья Вячеславовна

(Приложение 1)

Схема развития музыкально-ритмических навыков детей

Основные навыки и умения	Возраст детей от 5 до 6 лет	Возраст детей от 6 до 7 лет
Общий характер музыки,	Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки,	Двигаться выразительно и непринужденно в соответствии с музыкальными образами,

регистровые изменения	регистрами (высокий, средний, низкий)	разнообразным характером музыки, регистрами (выше, ниже)
Динамические оттенки	Двигаться в соответствии с динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише)	Двигаться в соответствии с динамикой (усиление, ослабление звучания)
Темповые изменения	В соответствии с музыкой переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу	Ускорять и замедлять движение в соответствии с музыкой
Метроритм	Отмечать движением метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и несложный ритмический рисунок (хлопками)	Отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок
Форма музыкального произведения	Менять движение в соответствии с двух- и трехчастной формой и музыкальными фразами	Менять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления

Формы подведения итогов реализации Программы

-творческие номера, которые включаются в различные мероприятия для родителей и сверстников на институциональном и муниципальном уровнях (в соответствии с Планом работы учреждения на текущий учебный год).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	«Упражнение с осенними листьями» (А.И.Буренина прил.36)	4

2	Танец «Кадриль» (картотека русских народных танцев)	4
3	Игра «Козочки и Волк» (А.И.Буренина, прил.19)	4
4	Танец «Горошинки» (картотека современных танцев для детей от 5-7 лет)	4
5	Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног	4
6	Имитационные движения – различные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние разной среды – «в воде», «в воздухе».	4
7	Творческие импровизации на классическую музыку. Тема: зима, снег, метель, мороз, праздник	4
8	Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног. - Плясовые движения детского бального танца, доступные по координации.	4
9	Творческие импровизации на классическую музыку, тема: зима, снег, метель, мороз, праздник (муз. А.Вивальди, П.Чайковского)	4
10	«Гарантелла», муз. Россини	4
11	Творческие импровизации на классическую музыку, тема: весна (муз. А.Вивальди, П.Чайковского)	3
12	Имитационные движения – различные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние разной среды – «в воде», «в воздухе». -перестроения на основе танцевальной композиции («змейка», «воротики»)	3
13	Игра «Козочки и Волк» (А.И.Буренина, прил.19)	3
14	Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног	3
15	Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног. Плясовые движения детского бального танца, доступные по координации	3
16	Танец «Горошинки» (картотека современных танцев для детей от 5-7 лет)	3
17	Прыжковые движения – с продвижением в перед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп)	3
18	Мимика и пантомимика: радость, грусть, страх. Сочинение несложных танцевальных композиции из знакомых движений. Выполнение перестроения на основе танцевальных композиций	3
Итого		64

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. **Подготовительная часть** занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально - ритмическая композиция.

II. **Основная часть занятия** занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

III. **Заключительная часть занятия** длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика.

«**Ритмика**» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«**Гимнастика**» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

«**Танцы**» направлены на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

«**Музыкально – ритмическая композиция**» направлена на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

«**Пальчиковая гимнастика**» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

«**Музыкально – подвижные игры**» являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> • название упражнения • показ • объяснение техники • опробования упражнений 	<ul style="list-style-type: none"> • уточнение двигательных действий • понимание закономерностей движений • усовершенствование ритма • свободное и слитное выполнение упражнения 	<ul style="list-style-type: none"> • закрепление двигательного навыка • выполнение упражнений более высокого уровня • использование упражнений в комбинации с другими упражнениями • формирование индивидуального стиля

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательный процесс у детей 5 -7 лет был эффективным, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятий: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком.
- правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие.
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади.
- каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь.

- широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- атрибуты, наглядные пособия.

ПЕРСПЕКТИВНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

месяц	содержание работы	примечание
ОКТАБРЬ 1,2 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках. - Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ. - Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями. - Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног). - Самостоятельно находить свободное место в зале. - Сочинение несложных плясовых движений. - Упражнения на восстановление дыхания. 	«Упражнение с осенними листьями» (А.И.Буренина прил.36)
3,4 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках. - Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ. - Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями. - Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног). - Самостоятельно находить свободное место в зале. - Сочинение несложных плясовых движений. - Упражнения на восстановление дыхания. 	
5,6 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг). - Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий. - Прыжковые движения – с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп). 	Танец «Кадриль» (картотека русских народных танцев)

<p>7,8 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none">- Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности.- Самостоятельно находить свободное место в зале.- Сочинение несложных плясовых движений.- Упражнения на восстановление дыхания. - Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг).- Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий.- Прыжковые движения – с продвижением в перед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп).- Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности- Самостоятельно находить свободное место в зале.- Сочинение несложных плясовых движений.- Упражнения на восстановление дыхания.	
<p>НОЯБРЬ 1,2 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none">- Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг).- Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий.- Прыжковые движения – с продвижением в перед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп).- Общеразвивающие упражнения на развитие точности и ловкости движений рук и ног.- Самостоятельно находить свободное место в зале.- Находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.- Упражнения на восстановление дыхания.	<p>Игра «Козочки и Волк» (А.И.Буренина, прил.19)</p>
	<p>3,4 занятие</p> <ul style="list-style-type: none">- Ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.- Бег – легкий, пружинящий.- Прыжковые движения – поскок «легкий» и «сильный».- Общеразвивающие упражнения на развитие точности и ловкости движений рук и ног.- Самостоятельное перестроение в круг.	

<p>5,6 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование умения исполнять знакомые движения под другую музыку. - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. - Ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением. - Бег – легкий, пружинящий. - Прыжковые движения – поскок «легкий» и «сильный». - Общеразвивающие упражнения на развитие точности и ловкости движений рук и ног. - Самостоятельное перестроение в круг. - Формирование умения исполнять знакомые движения под другую музыку. - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. 	<p>Танец «Горошинки» (картотека современных танцев для детей от 5-7 лет)</p>
<p>7,8,9 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног. - Имитационные движения – («веселый» или «трусливый» заяц, «хитрая лиса», «бравый солдат», и т.д.) - Становиться в пары и друг за другом. - Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ. - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. 	<p>Разучивание плясовых движений – элементы народных танцев</p>
<p>ДЕКАБРЬ 1,2 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног. - Имитационные движения – («веселый» или «трусливый» заяц, «хитрая лиса», «бравый солдат», и т.д.) 	

<p>3,4 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Становиться в пары и друг за другом. - Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ. - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. <ul style="list-style-type: none"> - Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг). - Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий. - Прыжковые движения – с продвижением в перед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп). - Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности. - Имитационные движения – различные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние разной среды – «в воде», «в воздухе». <p>Самостоятельные выполнения перестроения на основе танцевальной композиции («змейка», «воротики»).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. 	<p>Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног.</p>
<p>5,6 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг). - Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий. - Прыжковые движения – с продвижением в перед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп). - Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности. - Имитационные движения – различные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние разной среды – «в 	<p>Имитационные движения – различные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние разной среды – «в воде», «в воздухе».</p>

<p>7,8,9 занятие</p>	<p>воде», «в воздухе».</p> <p>Самостоятельные выполнения перестроения на основе танцевальной композиции («змейка», «воротики»).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. <ul style="list-style-type: none"> - Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках. - Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ. - Прыжковые движения – на одной , на двух ногах на месте и с различными вариациями. - Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения(плавность движений, махи, пружинность рук и ног. - Плясовые движения детского бального танца, доступные по координации. - Становиться в пары и друг за другом. - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. 	<p>Упражнения на ориентир в пространстве</p>
<p>ЯНВАРЬ 1,2 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках. - Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ. - Прыжковые движения – на одной , на двух ногах на месте и с различными вариациями. - Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног. - Плясовые движения детского бального танца, доступные по координации. - Становиться в пары и друг за другом. - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. - Разминка по показу детей. -Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног. 	<p>Творческие импровизации на классическую музыку. Тема: зима, снег, метель, мороз, праздник.</p>

<p>3,4 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ. - Плясовые движения детского бального танца, доступные по координации. - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. - Разминка по показу детей. -Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног. 	<p>Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног.</p> <p>- Плясовые движения детского бального танца, доступные по координации.</p>
<p>5,6 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ. - Плясовые движения детского бального танца, доступные по координации. - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. 	
<p>7,8 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Шаг польки, шаг с притопом и др. - Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног). - Имитационные движения – («веселый» или «трусливый» заяц, «хитрая лиса», «бравый солдат», и т.д. - Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. - Увеличение объема движений. - Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам. - Упражнения на восстановление дыхания. 	<p>Разучивание плясовых движений с элементами народных танцев</p>
<p>ФЕВРАЛЬ 1,2 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Шаг польки, шаг с притопом и др. - Плясовые движения – элементы народных плясок, 	<p>Творческие импровизации на</p>

	<p>доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Имитационные движения – («веселый» или «трусливый» заяц, «хитрая лиса», «бравый солдат», и т.д. - Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. - Увеличение объема движений. - Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам. - Упражнения на восстановление дыхания. <p>3,4 занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шаг польки, шаг с притопом и др. - Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног). <p>5,6,7 занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> - Имитационные движения – («веселый» или «трусливый» заяц, «хитрая лиса», «бравый солдат», и т.д. - Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. - Увеличение объема движений. - Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам. - Упражнения на восстановление дыхания. 	<p>классическую музыку, тема: зима, снег, метель, мороз, праздник (муз. А.Вивальди, П.Чайковского)</p> <p>Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног.</p> <p>- Плясовые движения детского бального танца, доступные по координации.</p>
<p>МАРТ 1,2 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Шаг польки, шаг с притопом и др. - Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног). - Имитационные движения – («веселый» или «трусливый» заяц, «хитрая лиса», «бравый солдат», и т.д. - Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с 	<p>«Тарантелла», муз. Россини</p>

<p>3,4 занятие</p>	<p>различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Увеличение объема движений. - Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам. - Упражнения на восстановление дыхания. <p>- Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий. - Прыжковые движения – с продвижением в перед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп). - Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности. - Развитие умения ориентироваться в пространстве. - Развитие умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям. - Воспитание лидерских качеств. - Упражнения на восстановление дыхания. 	<p>Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног.</p>
<p>5,6 занятие</p>	<p>- Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий. - Прыжковые движения – с продвижением в перед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп). - Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности. - Развитие умения ориентироваться в пространстве. - Развитие умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям. - Воспитывать лидерские качества. - Упражнения на восстановление дыхания. 	<p>Творческие импровизации на классическую музыку.</p>
<p>7,8 занятие</p>	<p>- Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий. - Прыжковые движения – с продвижением в перед, 	<p>Творческие импровизации на классическую музыку,</p>

	<p>различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности. - Развитие умения ориентироваться в пространстве. - Развитие умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям. - Воспитание лидерских качеств. - Упражнения на восстановление дыхания. 	
<p>АПРЕЛЬ <i>1,2 занятие</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Разминка по показу детей. -Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног. - Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ. 	<p>Творческие импровизации на классическую музыку, тема: весна (муз. А.Вивальди, П.Чайковского)</p>
<p><i>3,4 занятие</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Плясовые движения детского бального танца, доступные по координации. - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. - Разминка по показу детей. -Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног. - Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ. - Плясовые движения детского бального танца, доступные по координации. - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. 	<p>Плясовые движения детского бального танца, доступные по координации.</p>
<p><i>5,6 занятие</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением. - Бег – легкий, пружинящий. - Прыжковые движения – поскок «легкий» и «сильный». 	<p>Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц</p>

<p>7,8 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Общеразвивающие упражнения на развитие точности и ловкости движений рук и ног. - Самостоятельное перестроение в круг. - Формирование умения исполнять знакомые движения под другую музыку. - Воспитание лидерских качеств. - Упражнения на восстановление дыхания. - Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках. - Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ. - Прыжковые движения – с продвижением вперед, назад, поскок . - Имитационные движения – («веселый» или «трусливый» заяц, «хитрая лиса», «бравый солдат», и т.д.) - Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. - Увеличение объема движений. - Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам. - Упражнения на восстановление дыхания. 	<p>и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног.</p>
<p>МАЙ 1,2 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Разминка по показу детей. - Имитационные движения – ощущение тяжести или легкости, разной среды – « в воде», «в воздухе». - Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности. - Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. - Увеличение объема движений. - Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам. - Упражнения на восстановление дыхания. - Разминка по показу детей. - Имитационные движения – ощущение тяжести или легкости, разной среды – « в воде», «в 	<p>Имитационные движения – различные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние разной среды – «в воде», «в воздухе».</p> <p>-перестроения на основе танцевальной композиции («змеяка», «воротики»)</p>

<p>3,4 занятие</p>	<p>воздухе».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности. - Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. - Увеличение объема движений. - Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам. - Упражнения на восстановление дыхания. 	
<p>5,6 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг). - Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий. - Прыжковые движения – с продвижением в перед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп). - Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности. - Имитационные движения – различные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние разной среды – «в воде», «в воздухе». - Самостоятельные выполнения перестроения на основе танцевальной композиции («змеяка», «воротики»). - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. 	<p>Мимика и пантомимика: радость, грусть, страх. Сочинение несложных танцевальных композиции из знакомых движений. Выполнение перестроения на основе танцевальных композиций.</p>
<p>7,8 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках. - Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ. - Прыжковые движения – на одной , на двух ногах на месте и с различными вариациями. - Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног. 	

- Самостоятельно находить свободное место в зале. - Сочинение несложных плясовых движений. - Упражнения на восстановление дыхания.
--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- «Упражнение с осенними листьями» (А.И.Буренина прил.36)
- Танец «Кадриль» (картотека русских народных танцев)
- Игра «Козочки и Волк» (А.И.Буренина, прил.19)
- Танец «Горошинки» (картотека современных танцев для детей от 5-7 лет)

Картотека русских народных танцев.

Описание танца «Кадриль»

Вступление. И. п. Девочка держится под руку мальчика. У девочки вторая рука опущена, согнута в запястье в сторону. У мальчика другая рука за спиной.

1 куплет: Дети шагают по кругу с выбросом то правой, то левой ноги.

Припев: поворачиваются лицом друг к другу, руки на поясе.

«Кадриль моя»- шаг в сторону, руки развести в стороны.

-2-ю ногу подставить, руки на пояс.

- Шаг в другую сторону, руки развести в стороны.

-2-ю ногу подставить, руки на пояс.

(повторить 3 раза)

Проигрыш: *«Да-ри, да-ри...»* идут парами по кругу(3 шага, притоп)-4 раза

- Кружаться парой (левая рука: девочка- внизу, мальчик- на поясе, правыми руками держатся воротцами ладошками).

2 куплет:

1 часть. Идут по кругу парами с выбросом ноги.

2 часть. Девочка стоит на месте и делает пружинку с поворотом. Мальчик- чередует ноги и руки (правая нога на пятку, правая рука на поясе, левая нога на месте, левая рука за головой. затем стать 2 ноги вместе, руки на поясе)

Припев: как после 1 куплета

Проигрыш: девочки кружатся вокруг себя подскоками-ноги назад. Мальчик приседают с поочередным выставлением ноги на пятку.

Припев: повторяется как в 1 куплете.

«Танцуй со мной Чертаново»- пары обходят друг друга спинками, руки перед собой ладошками вперед- двигаются вверх-вниз.

«Да-ри, да-ри»-3 шага по кругу, притоп-4 раза.

- Кружатся парой (левая рука: у девочки - внизу, мальчик -на поясе, правыми руками держатся воротцами ладошками).

- девочки кружатся вокруг себя подскоками -ноги назад. Мальчик приседают с выставлением ноги на пятку.

Все-руки поднять вверх.

Картотека современных танцев для детей от 5-7 лет.

Описание танца «Горошинки цветные»

Вступление. Дети, стоя в колонке друг за другом, под музыку поскаками двигаются по залу змейкой, выстраиваются в колонку друг за другом, руки на поясе, легкие пружинки.

1 куплет. на счет 1-4 (4 шага на кружении), девочки из колонки по очереди выходят на построение(построение углом). В то время, когда одна выполняет движение выхода, остальные легко приседают. Руки на поясе. На последнюю фразу - легкие прыжки на двух ногах, руками, согнутыми в локтях, выполняют движение от себя к себе.

Припев.

«Жёлтые горошки это наша кошка» - 2 скрещенных шага вперед с правой ноги, руки к плечам и вверх. Чуть отклонившись назад, оставляя ногу на носочке, выполнять движение руками «кошка выпускает коготки»

«Синие горошки кошкины глаза» - Движения повторить

«Красные горошки в ушки по серёжке» - бег мелкими шагами назад, руки в стороны кружение вокруг себя

«И тогда получится кошечка - краса!» - 2 пружинки + 2 круга руками, наклон вперед, лицо положить на ладони, выпрямиться, встать подбоченившись, руки на пояс, топнуть правой ногой

Проигрыш. Поскаками двигаются по кругу, садятся на пол, образуя круг. Сидят, ноги согнуты в коленях, упор сзади руками.

2 куплет.

«Горошинки цветные на солнышке горят» - по очереди сгибают и выпрямляют ноги: 1-2 правая, 3-4- левая, 1-2-3-4- попеременно быстро.(можно проговаривать: медленно, медленно, быстро, быстро, быстро, быстро)

«Мальчишки озорные играть со мной хотят» - Повторить движение ногами, в конце быстро встать на колени спиной в круг, поднять руки вверх

Припев. Движения припева повторяются, стоя спиной в круг.

Проигрыш. Двигаются поскоками по кругу и выстраиваются у центральной стены. Затем, повернувшись лицом к зрителям, хлопают в ладоши. С окончанием музыки поднимают руки вверх.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 1999год);
2. Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год);
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л.(2006 год);
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.;
5. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;
6. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
7. «Расскажи стихи руками» - Егоров В. (г. Москва 1992 года).