

Конспект интегрированного ООД «Волшебные краски Осени» в старшей группе

Цель: Формирование у детей художественного воображения и ассоциаций посредством музыки, пластики и изобразительного искусства..

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с музыкальными инструментами – фортепиано и скрипкой;
- закреплять у детей умение узнавать музыкальное произведение, определять его характер, рассказывать о своих чувствах, вызванных музыкой;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
- закрепить основные цвета и правила создания новых при рисовании осеннего ковра;
- учить детей нетрадиционной изобразительной технике «монотипия».

Развивающие:

- развивать музыкальные и художественные способности детей, их воображение, эмоциональность, фантазию;
- развивать музыкальное и художественное восприятие детей;
- развивать чувство ритма, вокально-хоровые навыки;
- развивать мышление при использовании схематических карточек;
- развивать способность к музыкальной импровизации в соответствии с текстом сказки.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение и любовь к природе;
- воспитывать самостоятельность, расширять кругозор;
- приобщать детей к миру искусства.

Материалы и оборудование: осенние атрибуты, шкатулка, гуашь разных цветов, палитра, кисточки, бумага, прозрачная пленка, осенние листья разных цветов и оттенков, мультимедийная установка, портрет П.И. Чайковского, скрипка, деревянные ложки, файл, ткань, металлофон, барабан, рубель, палочки.

Предварительная работа:

прослушивание пьесы П.И. Чайковского «Осенняя песнь», разучивание песни «Капает дождик», экспериментальная деятельность по созданию новых цветов и оттенков.

Ход занятия:

Дети входят в зал под музыку

Музыкальное приветствие

Муз. руководитель: Ребята, сегодня мы с вами будем говорить о том, как художники, поэты, композиторы рассказывают нам о красивом времени года — Осень.

Вспомните, как художники могут нам рассказать об осени?

(П.о.детей: при помощи картин и красок.)

Музыкальный руководитель: А поэты? *(С помощью стихов.)*

Музыкальный руководитель: А композиторы? *(С помощью звуков, мелодий.)*

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте вспомним, как мы любовались красотой осенней природы, гуляя по лесу, парку или саду.

— По каким приметам мы с вами узнаем, что наступила осень?

(П.о. детей: наступают холода, дни становятся короче, птицы улетают в теплые края, листья осыпаются с деревьев.)

Музыкальный руководитель: Ребята, а какая бывает осень?

(П.о. детей: ранняя, золотая, поздняя.)

Музыкальный руководитель: Ребята, послушаем, как поэты рассказывают нам об осени.

Небо холодное – в тучах;

Хмуры лужайки и чащи;

Слышен в березах плакучих

Ветер уныло гудящий... (А.М. Жемчужников)

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера... (Ф.И. Тютчев)

Музыкальный руководитель: Я принесла вам волшебную шкатулку. В ней собраны осенние краски, мелодии, звуки. Из всего этого мы будем ткать осенний сказочный ковер. *(открывает шкатулку)*.

-Ой, ребята, кажется все звуки и краски потерялись! Что же делать?

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте попробуем найти звуки и краски.

Поможет нам в этом волшебный ветерок.

Под «Вальс» дети импровизируют движения с осенними листьями, которые сопровождаются рассказом.

Однажды Ветерок почувствовал приближение холодов и решил улететь в теплые края. Путь туда лежал через лес, в котором жили его друзья — листочки. Он посмотрел вниз и ахнул: на земле лежали необыкновенной красоты листья. Ветерок опустил вниз и начал играть с листьями. Он поднимал их с земли и подбрасывал в воздух, кружил парами в осеннем прощальном танце, собирал в хоровод, разбрасывал в разные стороны, собирал в букет, а потом кружил, кружил. Но вот Ветерок последний раз взмахнул крылом и улетел, а листочки тихо опустились на землю, стараясь лечь так, чтобы получился яркий, красивый ковер. *(Дети бегают в рассыпанную по залу, останавливаются, поднимают листья. Далее импровизируют в соответствии с текстом. В конце дети останавливаются, оставляя листья на ковре).*

Ребята, мы с вами очутились в картине, на лесной поляне, и с помощью осенних листьев нашли разноцветные краски для сказочного ковра. Давайте вместе положим их в нашу шкатулку.

Ребята, а сейчас мы с вами послушаем музыку.

Звучит «Осенняя песнь» П.И. Чайковского (фортепиано)

Муз. руководитель: Я вижу, вы узнали музыку, назовите это произведение.

— Кто композитор? (показ портрета П.И. Чайковского)

— Какое настроение выражено в ней, какой характер музыки? *(П.о. детей: музыка грустная, печальная, мечтательная, светлая)*

Муз. руководитель: Какая картина осени изображена в музыке?

(П.о. детей: поздняя, хмурая осень, осыпаются листья, дует ветер, наступают холода.)

Муз. руководитель: Ребята, на каком инструменте исполняется это произведение? (*П.о. детей: На фортепиано*)

Муз. руководитель: Ребята, однажды эту осеннюю мелодию услышал другой инструмент. Они собрались вместе с фортепиано, и эта мелодия зазвучала по-другому. Послушайте.

Исполняется фрагмент «Осенней песни» П.И. Чайковского

(скрипка)

Муз. руководитель: Ребята, вы узнали это произведение? Да, это «Осенняя песнь» П.И. Чайковского. Только прозвучало оно в исполнении скрипки и фортепиано. И сегодня я познакомлю вас с этим инструментом. Ребята, посмотрите – это скрипка (*показ*). Скрипка имеет струны и смычок, поэтому ее называют струнно-смычковым инструментом.

Музыкальный руководитель: Вот мы с вами нашли осеннюю мелодию. Я положу ее в свою волшебную шкатулку. А еще, я предлагаю в нашу шкатулку положить осеннюю песенку

Исполнение песни «капает дождик»

Муз. руководитель: Ребята, песню дождика мы тоже положим в шкатулку.

Ребята, у нас есть стол фантазий, на котором лежат шумовые инструменты. Они помогут нам рассказать лесную сказку. Инструменты уже знакомы вам. Поэтому вспомните, как они звучат, и внимательно подумайте, когда их нужно применять.

Сказка «Заяц в лесу»

Жил – был заяц – трусишка. И всего этот заяц боялся. Вышел он однажды из дома. Не успел и трех шагов сделать, а ежик в кустах вдруг как зашуршит (*шуршим пакетом*). Испугался заяц и бежать (*используем деревянные ложки*). Спрятался он в дупле старого дерева. Вдруг он слышал, как упали первые капли дождя, потом дождь закапал быстрее (*металлофон*). Он барабанил по листьям деревьев (*деревянной палочкой по барабану*). Заяц бросился бежать (*используем деревянные ложки*). Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как хлопает (*натягиваем руками ткань*). Побежал заяц из леса к речке (*используем деревянные ложки*), а на берегу, лягушки сидели (*деревянной палочкой по расческе*), увидели они зайца и прыгнули в воду. Тут заяц остановился и говорит:

— А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся. Сказал так, и смело поскакал обратно в лес (*используем деревянные ложки*).

Муз. Руководитель: Ребята, моя волшебная шкатулка снова полна звуками, красками. И теперь мы можем с вами соткать осенний ковер, но для этого нам с вами необходимо выйти из картины.

Каждый из вас сейчас коснется рукой волшебной шкатулки, закроет глаза и окажется в музыкальном зале.

Музыкальный руководитель предлагает сесть за столы, которые расставлены по периметру музыкального зала.

Педагог ИЗО: Дети, рисовать мы будем в новой технике, которая называется – монотипия. Монотипия в переводе с греческого языка — отпечаток. Смешивая краски, вы создадите новые цвета и оттенки красок. Работать будем на картоне белого цвета. Сначала, мы нанесем все краски стекой, которые мы собрали в шкатулку. Добавим немного черных и белых мазков, также нам помогут капельки дождя, затем накроем картон прозрачной пленкой, разгладим поверхность ватой и смешаем краски. Вы получите новые цвета и оттенки. Резким движением снизу вверх отдернем пленку, и получится часть ковра. Потом все свои работы мы соберем в один осенний чудесный ковер.

Выполнение творческой работы детьми под музыку.

В ходе работы педагог ИЗО помогает советом, подсказкой, поощрением. По окончании работы приглашает детей к полотну в форме ковра, и предлагает туда поместить свои работы для создания коллективной работы — осеннего ковра. Педагог предлагает детям рассказать о своих работах, технике исполнения и создании новых цветов и оттенков.

Муз. руководитель: Ребята, а что еще помогало нам создавать портрет осени?

(П.о. детей: мелодия, осенние звуки, стихи.)

Муз. руководитель: Кто помнит имя композитора, который написал «Осеннюю песнь»? *(П.о. детей: П.И. Чайковский.)*

Муз. руководитель: Какие новые музыкальные инструменты помогли услышать нам музыку осени? *(П.о. детей: скрипка, флейта.)*

Муз. руководитель: Ребята, а любите ли вы осень? Какие у вас любимые звуки и краски осени?

Воспитатель: А сейчас нам пора возвращаться в группу.

Музыкальное прощание – «До свидания!»