

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол №1 от 30 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей
МАДОУ ДС №14 «Умка»
протокол №4 от 29 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
МАДОУ ДС №14 «Умка»
от 30 августа 2023 года №203-о

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХЛОП-ТОП, ТОПОТУШКИ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 1 ГОДА ДО 3 ЛЕТ
(художественно – эстетическая направленность)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Основные характеристики Программы	3
	1.1 Пояснительная записка	3
	1.2 Цели и задачи Программы	3
	1.3 Содержание Программы	5
	1.4 Планируемые результаты	6
2	Организационно - педагогические условия реализации Программы	6
	2.1 Формы контроля и оценочные материалы	6
	2.2 Содержание программного материала	7
	2.3 Методическое обеспечение реализации Программы	8
3	Нормативно – правовые документы, регламентирующие реализацию программы	9
4	Учебный план	9
5	Список литературы	10

1. Основные характеристики Программы

1.1. Пояснительная записка

Одним из направлений эстетического воспитания является хореографическое искусство. Хореография имеет огромное значение для эстетического и физического развития детей. Хореографическое искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Важно научить каждого ребенка не только понимать хореографический язык, но и пользоваться им для самовыражения.

На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. Раскрепощение ДУШИ через движение ТЕЛА.

Наверняка всем мамочкам, знакомо одновременно трогательная и смешная картина: малыш начинает пританцовывать, как только слышит яркую и динамичную музыку...

Мы умиляемся, порой даже не подозревая, какое колоссальное значение имеет танец для правильного развития ребенка... Детскими психологами установлено, что ранняя двигательная активность имеет непосредственное влияние на интеллектуальное созревание ребенка в процессе его развития. Через телесное восприятие происходит обучение и развитие мозга...

В последние несколько лет молодые родители все чаще сталкиваются с термином «**раннее развитие ребенка**». Этой теме посвящено множество методических разработок. Многие из них спорны, некоторые, безусловно, полезны, однако, несмотря на многочисленные дебаты по поводу целесообразности той или иной методики, все оппоненты сходятся во мнении о том, что раннее развитие – вещь очень важная, нужная и полезная.

С раннего возраста малыш приобщается к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки. Разум ребенка это волшебная палочка, при помощи которой мы, педагоги – волшебники, просто обязаны открыть для ребенка этот удивительный и по-настоящему сказочный мир искусства! Будь то литература, ИЗО, музыка или ТАНЕЦ.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.), использование креативных методик (игропластика, партерная гимнастика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж, йога для малышей).

1.2. Цели и задачи Программы

Цель программы: содействовать развитию эмоциональности детей через танцевально-игровую деятельность.

Задачи Программы

1. Помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью:

- учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой, выполнять упражнения с атрибутами;
- добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки;
- учить согласовывать движения с текстом и музыкой;
- развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки – веселый, грустный: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш);
- менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
- развивать умение ориентироваться в пространстве (уметь вместе с детьми двигаться стайкой за взрослыми, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу);
- дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

2. Приобщать ребенка к восприятию музыкально – ритмической культуры.

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для танцевально-игровой деятельности;
- способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца;
- дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний.

3. Побуждать к первоначальным творческим проявлениям.

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для игровой деятельности;
- учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них;
- вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в которые они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре;
- побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки);
- учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.

4. Совершенствование развития психомоторных способностей:

- развивать ручную умелость и мелкую моторику (пальчиковая гимнастика, самомассаж).
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности (игропластика, партерная гимнастика, йога для малышей).

Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов, в виде представления единственного вида деятельности на данном этапе – игры. Материал изложен в соответствии с традиционными программными компонентами: характеристика возрастных особенностей, задачи обучения ребенка определенным видам танцевальной деятельности, содержание (репертуар), показатели овладения материалом.

Для развития танцевальной деятельности на этом возрастном этапе работы необходимо привлечь внимание детей к музыке, подвести к умению отозваться на

музыку движением. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения его не точны и порой не согласованно с музыкой. В основе обучения детей этого возраста лежит **подражание действиям взрослого**.

Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки.

Показ педагога как прием нужен на начальных этапах разучивания пляски, упражнения. В дальнейшем педагог дает указания по ходу исполнения, поправляя действия отдельных детей.

В течение учебного года педагог обучает детей различным танцевальным и образным движениям, которые затем используются в танцах, хороводах. Нужно приобщать ребенка к выполнению несложных танцевальных движений под музыку; побуждать малыша к музыкально-творческим проявлениям, к активности от подражания к самому творчеству.

В этом возрасте детей привлекает зрелищность, поэтому занятия обыгрываются с помощью больших игрушек. Всплеск положительных эмоций вызывает кукольный театр. Яркое, выразительное выступление взрослых доставляет детям всеобъемлющую радость. Также рекомендуется использовать яркие атрибуты, ряжение. Все это способствует обогащению ребенка новыми эстетическими впечатлениями, рождает эмоциональный всплеск. Освоенный материал может быть использован в развлечениях и на праздничных утренниках, главная цель которых – эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Количество обучающихся в группе – 8 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 10 минут, 4 раза в месяц, с октября по май месяц.

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Учебный план (от 1 года – 3 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма контроля
1	Игротанцы		Практическое занятие
1.1	Хореографические упражнения	3	
1.2	Танцевальные шаги	3	
1.3	Танцы с атрибутами	2	
1.4	Общие танцы	2	

2	Креативная партерная гимнастика		
2.1	Музыкально- творческие задания	3	Практическое занятие
2.2	Специальные комплексы упражнений	3	
2.3	Релаксационные упражнения	2	
3	Пальчиковая гимнастика		
3.1	Общеразвивающие упражнения для пальчиков	2	Практическое занятие
3.2	Игры- потешки	4	
3.3	Выполнение фигурок из пальцев	2	
4	Игровой самомассаж		
4.1	Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме	2	Практическое занятие
5	Музыкально-подвижные игры		
5.1	Музыкально-подвижные игры по ритмике	1	Практическое занятие
5.2	Сюжетно- ролевые игры	1	
	Итого часов	32	

1.4. Планируемый результат:

- маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- выполнять плавные и резкие движения руками;
- выполнять приседания и полуприсяды (и с разворотом);
- выполнять хлопки;
- притопывать то одной, то другой ногой;
- выполнять прямой галоп; прыгать на месте;(проверьте задачи, они не должны дублировать основную программу)
- кружиться по одному и в паре;
- ходить на полупальцах и на пятках;
- выставлять ногу на носок и на пятку;
- ходить стайкой по кругу, сужать и расширять его;
- эмоционально - образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);
- подражать характерным движениям животных;
- передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);
- эмоционально реагировать на различные игровые ситуации.

2. Организационно - педагогические условия реализации Программы

2.1 Формы контроля и оценочные материалы

В процессе оценки можно использовать различные варианты: наблюдение, выступление, учитывая возможности и навыки каждой возрастной группы.

Высокий уровень – дети самостоятельно исполняют весь материал, без подсказки педагога.

Средний уровень – дети с небольшой словесной подсказкой или не большой словесной помощью исполняют движения и задания.

Разделы	Показатели
Темпо-ритм, музыкальность	Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыки и его окончанием, слышат начало новой музыкальной фразы.
Пространственная ориентировка и взаимопонимание	Самостоятельно встают в круг и могут с небольшой помощью ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок. Умеют понимать своего партнера и находить его а танце.
Художественно- творческие способности, ритмика, партерная гимнастика.	К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют небольшие танцы и танцевальные миниатюры, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения. Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации. Овладели начальными навыками партерной гимнастики и понимают, как устроено тело. Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года.
Музыкально- танцевальные игры	Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года.
Открытые занятия, выступления, концерты	Дети смело, и уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.

2.2. Содержание программного материала

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

2.3. Методическое обеспечение реализации Программы

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально

-подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;

Материально –техническое обеспечение реализации Программы

ноутбук – 1 шт;

музыкальный центр – 2 шт;

мультимедийный проектор – 1 шт,

экран – 1 шт,

зеркало для занятий хореографией,

фортепиано

Игрушки

Картотеки игр

Детские музыкальные инструменты: шумовые, народные

Презентации

Костюмы

Иллюстрации с изображением животных

Стихи

Сказки

Подборка музыкальных произведений

Лены, ленты гимнастические, шарфики, платочки, косынки, смайлики, солнышки, зонтики, мячики, балалайки, обручи, бубны, погремушки, дорожки с позициями классического танца.

3. Нормативно-правовые документы, регламентирующие реализацию программы

Реализация Программы осуществляется с учётом требований ФГОС ДО и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

-Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями);

-Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

-СП 2.4.13648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;

-Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2;

-Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования.

4. Учебный план

№	Тема	Модуль 1	Кол-во часов
октябрь			
1	«Неделя радостных знакомств»		1
2	«Чок даЧок»»		1
3	«Ноги и ножки»		1
4	«Устали наши ножки»		1
ноябрь			
5	«Ладушки-ладошки»		1
6	«Маленькая полечка»		1
7	«Ой, летали птички»»		1
8	«Поезд»		1
декабрь			
9	«Марш» (открытое занятие)		1
10	«Кулачки»		1
11	«Ходим-бегаем»		1
12	«Повторяй за мной»		1
январь			
13	«Веселая пляска»		1
14	«Разминка», «Я умею» (промежуточный мониторинг)		1

15	«Пляска с погремушками»	Модуль 2	1
16	«Зайчики и лисичка»		1
февраль			
17	«Санки»		1
18	«Спокойная пляска»		1
19	«Едем на поезде»		1
20	«Марш»		1
март			
21	«Лошадка»		1
22	«Научились мы ходить»		1
23	«Резвые ножки»		1
24	«Русская»		1
апрель			
25	«Велосипед»		1
26	«Тихо-тихо мы сидим»		1
27	«Пляска с куклами»		1
28	«Пляска с платочками»		1
май			
29	«Парная пляска»		1
30	«Воробушки и кошка»		1
31	«Бойцы идут»		1
32	«Концерт для всех» (открытое занятие), «Я умею» (итоговый мониторинг)		1
Итого:			32

5. Список литературы

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-4 лет. С-П 2008г.
2. А.И. Буренина «Топ-хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. С-П 2001г.
3. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990г.
4. Костина Э. «Камертон» - М., 2008
5. Е. Черемнова «Танцетерапия» Танцевально-оздоровительные методики Ростов 2008г.
6. Кузнецова А. Учимся играючи – М., 2008
7. Ильина Н.А. Играем в памперсах- М., 2007
8. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей/ под ред. Т.С. Комаровой – М., 2002
9. Даймедина И.П. Поиграем, малыши – М., Просвещение, 1992
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» – СПб 2000
11. Новикова Г.П. Музыкальная воспитание дошкольников – М., 2000

- 12.Теплякова О.Н., Козлова О.Л.– Практическая энциклопедия развивающих игр- М., 2007
- 13.Выродова И.А. «Погремушка» – М., 2005
- 14.Разенкова Ю.А. «Погремушка» – М., 2007
- 15.«Павлова П.А., Горбунова И.В.Расти здоровым, малыш! Программа оздоровления детей раннего возраста М., 2006
- 16.Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка- М., 1993
- 17.Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1983.
- 18.Васильева Т.К. «Секрет танца» СПб 1997
- 19.Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребенок учится говорить: пальчиковый игротренинг. –СПб 1998
- 20.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972
- 21.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М., 1972