

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета  
протокол №1 от 30 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего  
МАДОУ ДС №14 «Умка»  
от 30 августа 2023 года №203-о

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей  
МАДОУ ДС №14 «Умка»  
протокол №4 от 29 августа 2023 года

## «СОЛОВУШКА»

Программа дополнительного образования по развитию вокальных  
способностей детей (4 – 7 лет)



## **Содержание**

Введение.....	4-5
Пояснительная записка.....	6-8
Содержание программы.....	8-12
Учебно – тематический план.....	12- 15
Вокальный репертуар (младший и старший возраст).....	16-17
Перспективное планирование (средний возраст).....	18-36
Перспективное планирование (старший возраст).....	37-57
Мониторинг вокального развития детей 4-7 лет нач. и кон. года).....	58
Литература.....	59
Приложение.....	60

## **Введение**

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно-образовательного процесса. Появляются новые программы, разрабатываются современные методические рекомендации, формируется педагогическая среда, внедряются инновационные технологии. Целостность образовательного процесса достигается не только путем использования одной основной (комплексной) программы, но и методом квалифицированного подбора специализированных (парциальных) программ.

Анализ программ выявил, что авторами недостаточно уделяется внимание работе по постановке певческого голоса у воспитанников. Занятия с детьми по пению в большинстве случаев сводятся к разучиванию песен, т.к. специальной методики постановки певческого голоса дошкольников нет.

Дошкольный возраст – это период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога – развить творческие, музыкальные способности ребенка, познакомить его с музыкой. Музыка обладает свойством вызвать активные действия ребенка, т.к. он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание. Следовательно, если музыка оказывает такое положительное влияние на ребенка уже в первые годы его жизни, то естественно необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия.

В воспитательном и обучающем процессе огромную роль играет хоровое пение – наиболее доступная исполнительская деятельность детей. Пение, и в особенности хоровое, – один из самых любимых, популярных и массовых видов искусства.

Овладевая собственным голосом, ребёнок становится более уверенным в себе, у него повышается самооценка. Но, что ещё более важно, ребёнок приобретает уникальный музыкальный инструмент, позволяющий ему выразить себя, свои чувства и эмоции, свою творческую энергию.

Несмотря на большой интерес к проблеме певческого развития ребёнка и её практическую значимость, методика формирования певческого голоса дошкольника остаётся одной из самых трудных. В традиционной системе музыкального воспитания на практике реализуется и рекомендуется работа лишь над чистотой интонации, в лучшем случае – над дикцией и выразительностью исполнения.

Успех работы руководителя в решении задач общего музыкального образования во многом зависит от того, насколько глубоко он осознаёт воспитательное значение хорового пения, владеет методами и приёмами певческого развития детей, знает особенности детского голоса, умеет организовать работу по освоению песенного материала.

Известный специалист в области музыкального воспитания дошкольников – Н.А. Ветлугина считает, что в музыкальном воспитании детей необходимо

применять вспомогательные наглядные средства, которые поясняют содержание музыки. Эффективным средством в познании объективной действительности огромную роль играют наглядные пособия, которые не только облегчают познавательную деятельность, но и организуют их восприятие, активизируют процесс запоминания. В воспитательном и обучающем процессе используются музыкально–дидактические игры, которые воздействуют на ребёнка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя восприятие в целом.

### **Пояснительная записка**

Вокальное искусство является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. В современном обществе гораздо больше внимания стало уделяться воспитанию и развитию детей с нарушением речи.

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов творческой деятельности для детей. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры и наказания. Знакомя детей с эмоционально- образным содержанием музыкальных произведений, мы побуждаем их к сопереживанию, сочувствию, состраданию, радости, восторгу и, наконец, дети получают положительный заряд энергии.

Данная программа направлена на развитие творческих вокальных способностей детей, которые позволят им более успешно адаптироваться в обществе в целом. Программа учитывает ограничения жизнедеятельности детей и способствует их преодолению через включение в творческую деятельность.

**Цель программы:** Развитие вокальных способностей, через организацию хорового пения и формирование эстетической культуры дошкольника; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, чёткости дикции.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

➤ дать детям основные вокально-хоровые и музыкально-исполнительские навыки.

##### **Развивающие:**

➤ создать условия для развития творческих способностей обучающихся через активное участие в массовых мероприятиях: праздниках, развлечениях, городских, областных конкурсах и фестивалях.

##### **Воспитательные:**

содействовать воспитанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;

- способствовать преодолению форм поведения, барьера общения, неуверенности в себе и т.д.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа образовательных программ «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств. Данная программа «Соловушка» направлена на развитие вокальных навыков детей с младшего дошкольного возраста. Она позволяет не только научиться петь, но и преодолеть свои комплексы зажатости как в общении, так и в исполнении сольного исполнения, как на большой так и на маленькой сцене.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети с ОВЗ осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Вокальные занятия полезны и для детей с эмоционально-волевыми нарушениями, и для детей, у которых на первый план выступают познавательные проблемы.

Для решения эмоционально-волевых проблем важно, что во время работы над песней ребенок естественно оказывается в ситуации взаимодействия с другими детьми, не приобретая при этом негативного опыта общения.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий вокалом такие дети начинают подражать педагогу, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 7 лет.

**Программа отличается от других программ по вокалу следующими аспектами:**

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- вокальные занятия в программе рассматриваются как средство преодоления различных барьеров, связанных с ограничением жизнедеятельности; применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый ребенок имеет неповторимую индивидуальность, обладающую свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить группой по 15-20 человек, по подгруппам (в зависимости от работы над песней) и индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают элементарные вокальные

навыки, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, проводится занятие-концерт, для самих детей, педагогов, гостей.

**Основные формы проведения занятий:**

- вокальные занятия (урок)
- игра
- беседа
- праздник
- тренинг

**Основные виды занятий** – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, репродуктивный. **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс элементарных упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- речевые упражнения (в соответствии с рекомендациями логопеда);
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

**Методы:**

- игровой;
- демонстрационный;
- объяснительно-иллюстративный (с использованием схематических элементарных партитур);
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий от 20 до 30 минут. ( в зависимости от возраста ) Каждое занятие начинается 2-х–3-х минутной распевкой - релаксацией и заканчивается дыхательной релаксацией (в начале занятия, - настрой на занятие, в конце, - снятие нагрузки). Формирование групп происходит в соответствии с возрастными особенностями, Основная форма проведения занятий – вокальные занятия.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей и их ограничений жизнедеятельности. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием подбираются значительно легче в вокальном отношении,

чем вся остальная программа, так как при их исполнении

внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Участие в концертах, выступление перед родителями, и перед своими сверстниками – всё это не только повышает исполнительский уровень детей, но и воспитывает у них чувство гордости за себя, веру в свои силы возможности. При необходимости повышения самооценки ребенка, ему отводится ведущая роль в различных концертных мероприятиях.

### **Необходимые условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие репетиционного зала (музыкальный зал).
2. Фортепиано
3. Музыкальный центр.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио CD, MP3.

#### **Учебно-тематический план групповых занятий**

**(4-5 лет) Цель:** Адаптация ребёнка в данном социуме. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера. Работа над первоначальными вокальными навыками, Развитие музыкального слуха, творческой активности.

	<i>Тема раздела</i>	Количество часов
<b>1. Организационные мероприятия — 3 часа</b>		
1	Организационное занятие: комплектация групп по возрастам, составление расписания.	1
2.	Родительское собрание: беседа о деятельности студии	2
<b>2. Знакомство с музыкальной терминологией – 7 часа</b>		
1.	<u>Знакомство с понятиями:</u> высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки.	7
<b>3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса — 20 часа</b>		



1.	<u>Музыкально-дидактические игры:</u> «Птица и птенчики», «Мишки – шалунишки», «Спи, мой мишка», «Матрёшки», «Сколько нас поёт?»	10
2.	<u>Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:</u> «Здравствуйте!», «Весёлые пальчики», «Разминка», «Хлоп, раз!», «Где наши детки?»	10
<b>4. Работа над песнями — 50 часов</b>		
1.	<u>Пение под фортепиано:</u> Сборники песен для детей «Колокольчик» (№3, 4, 6, 8, 1997-1998), Сборник песен «Настин день рождения» Л. Абелян, сборник песен для детей «Солнышко», «Песенник для малышей» составитель Н. Вавилова, «Пой вместе со мной» О. Девочкина	20
2.	<u>Пение под фонограмму:</u> «Птичка», «Тучка» Тухманов, «Цап-царап» Красева, «Манная каша», «Хомячок» Абелян	15
3.	<u>Индивидуальная работа (соло)</u>	15

**2 год обучения (5 - 6 лет) Цель:** Продолжать формирование и развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми песнями.

<i>Тема раздела</i>		Количество часов
<b>1. Организационные мероприятия — 3 часа</b>		
.1.	Организационное занятие – комплектация групп, составление расписания.	1
.2.	Родительское собрание — организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей со студийной деятельностью детей.	2
<b>2. Знакомство с музыкальной терминологией — 5 часа</b>		
.1.	<u>Знакомство с понятиями:</u> мажорный и минорный лад, темп, высота звуков, пауза, сольное и хоровое исполнение	5
<b>3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса — 20 часов</b>		

1.	<u>Музыкально-дидактические игры:</u> «Качели», «Эхо», «Лесенка», «Часы», «Мишки» «Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик»	10
2.	<u>Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:</u> «Паровоз», «Кошка», «Грибок», аудиозапись «Пальчиковая гимнастика для дошкольников» Железнова	10
<b>4. Работа над песнями — 40 часов</b>		
.1.	<u>Пение под фортепиано:</u> Сборники песен для детей дошкольного возраста «Сказочная карусель» Е. Зарицкая, «Колокольчик» (№ 5,7,8 1997, № 23,24,26 2002-2003), «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвиловича, журнал «Музыкальная палитра» (№ 3, 4,6, 8, 9 2002-2003)	15
.2.	<u>Пение под фонограмму:</u> «Зелёные ботинки», «Раз – ладошка, два – ладошка», «Хлопайте в ладоши» Е. Зарицкая, «Про кота» И. Галимова, «Пёстрый колпачёк», «Моя Россия», «Колобок» Струве, «Лучик солнца», «Кукушка», «Кот, да не тот», А. Варламов, «Мухоморы», «Три зайчика» К. Костин	15
.3.	<u>Индивидуальная работа (соло)</u>	10
<b>5. Музыкально-ритмическая деятельность — 12 часов</b>		
.1.	<u>Музыкально-ритмические композиции:</u> «Если добрый ты», «Гномики», «Звёзды континентов», «33 коровы», «Буратино», «Рок-н-ролл», «Неваляшка», «Тучка»	6
.2.	<u>Музыкально-ритмические, творческие игры:</u> «Солнышко», «Кактус и ива», «Цапля и лягушки», «Тигр и обезьяны», «Баба Яга», «Медведь и пчёлы», «Снежная королева», «Делай, как я»	6

**2 год обучения (6 - 7 лет) Цель:** Работа над гармоническим и мелодическим строем, унисоном. Использование канонического пения, пения а cappella. Продолжать работу над разнохарактерными произведениями.

	<b>Тема раздела</b>	Количество часов
--	---------------------	------------------

<b>1. Организационные мероприятия — 3 часа</b>		
.1.	Организационное занятие – комплектация групп, составление расписания.	1
.2.	Родительское собрание — организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей со студийной деятельностью детей.	2
<b>2. Знакомство с музыкальной терминологией — 7 часа</b>		
.1.	<u>Знакомство с понятиями:</u> канон, а cappella, гармонический и мелодический строй, двух и трёхголосное пение. Сольное исполнение а cappella	7
<b>3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса — 20 часов</b>		
.1.	<u>Музыкально-дидактические игры:</u> «Эхо», «Лесенка», «Часы», «Мишки» «Птичий двор», «Обезьянки», «Смешная песенка»	10
.2.	<u>Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:</u> «На дворе трава...», «Ехал грека...», «Вёз корабль карамель...», «Говорит попугай попугаю...», «Расскажите про покупки...»	10
<b>4. Работа над песнями — 34 часов</b>		
.1.	<u>Пение под фортепиано:</u> «Кактус», «Качели», « Мы рисуем» М. Протасов, «Облака из пластилина» В. Шаинский , «Музыкальная палитра» (№ 6, 2,1, 8, 9 2006- 2009) , «Дорога добра», «Мы друзья с тобой» Ю. Энтин	12
.2.	<u>Пение под фонограмму:</u> «Рыжий пёс», «Приветливая улица», «Музыка», « С нами друг» Г. Струве, «Танцуем сидя» В. Шаинский , «Крылатые качели» Ю. Энтин «Дождик», «Папа» К. Костин	12
.3.	<u>Индивидуальная работа (соло)</u>	10
<b>5. Музыкально-ритмическая деятельность — 16 часов</b>		
.1.	<u>Музыкально-ритмические композиции:</u> «Солнышко и облачко», «Понарошкина дорожка», «Сладкоежки», «Ягода- малина», «Робот Бронислав», «Смешной человечек», «Семечки», «Кашалот», «Моя семья», «Одуванчик»,	8

.2.	<u>Музыкально-ритмические, творческие игры:</u> «Чики - брики», «Шла весёлая собака», «Ритмическое эхо», «Тигр и обезьяны», «Баба Яга», «Медведь и пчёлы», «Лисички»	8
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

**Предполагаемый результат:** В ходе занятий дети не только научатся основам вокального искусства, но и смогут общаться на языке музыки, станут увереннее в себе, заинтересуются видами вокальной музыки, как видом творческой деятельности. Способность петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

**Вокальный репертуар: 4-7 лет**

Название песни	Авторы
Дождя не боимся	Музыка: Марк Минков, Текст: Юрий Энтин)
Песенка мамонтенка	Автор слов: Непомнящий Д. Композитор: Шаинский В.
Кто пасется на лугу?	Автор текста: Черных Ю. Композитор: Пахмутова А.
Что такое осень?	Автор слов и музыки: Шевчук Ю.
Детство	слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова
Идет солдат по городу	Автор текста (слов): Танич М. Композитор (музыка): Шаинский В.
Дорога добра	Автор текста (слов): Энтин Ю. Композитор (музыка): Минков М.
Волшебный цветок	Автор текста (слов): Пляцковский М. Композитор (музыка): Чичков Ю.
Тучи в голубом	Автор текста (слов): Аксёнов В. Синявский П. Композитор (музыка): Журбин А.
Песни о буквах алфавита	Текст и музыка: Евгений и Валерий Шмаковы
Манная каша	Автор текста (слов): Пляцковский М. Композитор (музыка): Шаинский В.
Весёлые нотки	Автор текста (слов): Яворская И. Композитор (музыка): Кудряшов А.
Три желания	Автор текста (слова): Шевчук И. Композитор (музыка): Зарицкая Е.
Шалунишки	Автор музыки и слов: Колмагорова М.
Дрёма	Автор музыки и слов: Тюнина И.
Нотные бусинки	Автор текста (слов): Семернин В. Композитор (музыка): Соснин С.

Песенка друзей	Автор текста (слов): Михалков С. Композитор (музыка): Старокодомский М.
Моя семья	Автор музыки и слов : Ермолов А.
Белые кораблики	Автор текста (слов): Пляцковский М. Композитор (музыка): Шаинский В.
Кактус	Автор текста (слов): Протасова М. Композитор (музыка): Струве Г.
Качели	Автор текста (слов): Протасова М. Композитор (музыка): Соснин С.
С нами друг	Автор музыки и слов: Струве Г.
Бравые солдаты	Слова: Т. Волгиной, Музыка: А. Филиппенко
Наша школьная страна	Автор текста (слов): Ибряев К. Композитор (музыка): Чичков Ю.
Папа может	Автор текста (слов): Танич М. Композитор (музыка): Шаинский В.
Мама	Автор текста (слов): Энтин Ю. Композитор (музыка): Буржоа Жерар
Папа подарил мне куклу	Слова Г. Горбовского, музыка А. Морозова
Баба снежная	Слова А. Маркова, музыка В. Корягина
Наша полька	Слова В. Мирного, музыка К. Уряева
Ёжик и барабан	Слова и музыка В. Горяева
Зимушка - забавушка	Слова и музыка Г. Володина
Барабашка	Слова и музыка В. Вотникова
Ласковая мама	Слова и музыка Н. Протасовой
Детский сад	Слова И. Крупиной, музыка Н. Картушина
Два утёнка	Слова и музыка Е. Попляновой
Советы Бабы Яги	Слова и музыка Е. Попляновой
Лукоморье	Слова и музыка С. Назарова

Шоколадная страна	Слова С. Назарова, музыка Г. Володина
Мама дорогая	Слова И. Кратникоского, музыка И. Волчкова
Солнечные зайчики	Слова А. Лучина, музыка А. Градина

В репертуар входят также народные песни, песни детского хора «Непоседы», песни в стиле «РЭП», фольклорные песни и т.д. Перспективное планирование (младший хор) Сентябрь (8 занятий)

### ***Артикуляционная гимнастика***

#### **Задачи:**

- Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. Музыкальный материал:

«Поезд» — дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пыхтит, движение ускоряется. (*занятия № 1-8; 1-4 неделя*)

### ***Игровое распевание***

#### **Задачи:**

- Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование.

- Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.

Музыкальный материал: «Кот и мышка», (*занятия № 1-4; 1,2 неделя*)

«Как поёшь» Е. Поплянова (*занятия 5-8; 3, 4 неделя*)

### ***Пение***

#### **Задачи:**

- Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

- Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

### ***Пальчиковые игры с пением***

#### **Задачи: песенки-упражнения**

- Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.

- Повышают общий уровень организации ребёнка.

- Направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений.

Музыкальный материал: «Паучок» (*занятия № 3-8; 2-4 неделя*) из СД «10 Мышек» Е. Железновой. Октябрь (8 занятий)

### ***Артикуляционная гимнастика***

#### **Задачи:**

- Укреплять гортань.
- Работать над дикцией

Музыкальный материал: «Вечер» — все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «Тр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку- ку». (*занятия № 1-5; 1-3 неделя*)

Игра со звуком: «Волшебная коробочка». (*занятия № 6-8; 3,4 неделя*)

### ***Упражнения на развитие дыхания***

#### **Задачи:**

- Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.

- Преодолевать дефекты речи.

Музыкальный материал: «Надуваем шарик» (*занятия № 1-3; 1,2 неделя*), «Взлетает самолёт» (*занятия № 1-5; 1-3 неделя*), «Змея», (*Занятия № 2- 6; 1-3 неделя*) (подготовка вокалиста к пению).

### ***Игровое распевание***

#### **Задачи:**

- Расширять диапазон детского голоса.
- Учить точно, попадать на первый звук.
- Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии.

Музыкальный материал: «Белочки» (*занятия №1-6; 1-3 неделя*)

А.А. Евдотьевой.

### ***Пение***

#### **Задачи:**

- Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
- Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

### ***Пальчиковые игры с пением***

#### **Задачи: те же.**

Музыкальный материал: «Пчёлки» (*занятия № 3-8; 2-4 неделя*) из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

## **Ноябрь (8 занятий)**

### ***Артикуляционная гимнастика***

#### **Задачи:**

- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.

- Укреплять голосовые связки.
- Развивать динамический слух.

Музыкальный материал: «Тихий голос» — в центр выходит ребенок. У него тихий голос. Все вместе произносят звук «а», все громче, в конце кричат. Потом по сигналу все замолкают, ребенок в центре продолжает кричать, пока у него хватит дыхания. (*Занятия №1 – 6; 1-3 неделя*)

#### *Упражнения на развитие дыхания*

##### **Задачи:**

- Формировать более прочный навык дыхания.
- Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.
- Тренировать артикуляционный аппарат.

Музыкальный материал: «Шарик мой воздушный», (*занятия № 1-5; 1-3 неделя*), «Шарик», (*занятия № 5-8; 3,4 неделя*) — с действием.

#### *Игровое распевание*

##### **Задачи:**

- Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.
- Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Музыкальный материал: «Болтушка» (*занятия № 1-5; 1-3 неделя*) А.А. Евдотьевой.

#### *Пение*

##### **Задачи:**

- Побуждать детей к активной вокальной деятельности.
  - Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.
  - Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).
- Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

#### *Пальчиковые игры с пением*

Задачи: те же. Музыкальный материал: «Червяки» (*занятия № 1-6; 1-3 неделя*),

«Пальчики» (*занятия № 7,8; 4 неделя*) из СД «10 Мышек» Е. Железновой.  
Декабрь(8 занятий)

#### *Артикуляционная гимнастика*

##### **Задачи:**

- Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.
- Развивать дикцию и артикуляцию.
- Музыкальный материал:
- Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы.

Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь». (*занятия № 1-8; 1-4 неделя*)



### ***Упражнения на развитие дыхания***

#### **Задачи:**

- Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры надыхании.

- Тренировать артикуляционный аппарат.

Музыкальный материал: знакомый репертуар, «Мышка принохивается» (занятия № 1-5; 1-3 неделя).

### ***Игровое распевание***

#### **Задачи:**

- Продолжать работу над развитием голоса детей.

- Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто.

Музыкальный материал: «Бабочка» (занятия № 1-6; 1-3 неделя)

А.А. Евдотьевой. ***Пение***

#### **Задачи:**

- Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

- Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.

- Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

- Чисто интонировать в заданном диапазоне.

- Совершенствовать исполнительское мастерство.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

### ***Пальчиковые игры с пением***

#### **Задачи:**

- Усилить интерес детей к певческой деятельности.

- Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах.

- Развивать мелкую моторику, творчество.

Музыкальный материал: «Перчатка», «Поросята» (занятия № 1-8; 1-4 неделя) из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

**Январь (8 занятий)**

### ***Артикуляционная гимнастика***

#### **Задачи:**

- Развивать певческий голос.

- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Музыкальный материал: «Паровоз» (занятия № 1-6; 1-3 неделя), «Машина», (занятия № 4-8; 2-4 неделя).

### ***Упражнения на развитие дыхания***

#### **Задачи:**

- Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.
- Развивать динамический слух.

Музыкальный материал: «Подуй на пальцы», (*занятия № 1-6; 1-3 неделя*), «Аромат цветов» (*занятия № 7,8; 4 неделя*) из сборника М.Ю.Картушиной «Логоритмика в детском саду».

### ***Игровое распевание***

#### **Задачи:**

- Упражнять детей во взятии глубокого дыхания.
- Развивать артикуляцию, прикрытый звук.

Музыкальный материал: «Медвежонок и пчела» (*занятия № 1-5; 1-3 неделя*), «Котёнок и божья коровка» (*занятия № 6-8; 3, 4 неделя*) А.А. Евдотьевой.

### ***Песни***

#### **Задачи:**

- Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.
- Чисто интонировать в заданном диапазоне.
- Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

### ***Пальчиковые игры с пением***

#### **Задачи:**

- Развивать мелкую моторику.
- Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.

Музыкальный материал: «Рыбки» (*занятия № 1-4; 1,2 неделя*), «Апельсин» (*занятия № 5-8; 3, 4 неделя*) из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

### **Февраль (8 занятий)**

### ***Артикуляционная гимнастика***

#### **Задачи:**

- Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению.
- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

• Музыкальный материал: Упражнения: «Обезьянки» (*занятия № 1-3; 1, 2 неделя*), «Весёлый язычок» (*занятия № 4-7; 2-4 неделя*).

Игры со звуком: «Волшебная коробочка» (*занятия № 1-4; 1, 2 неделя*),

### ***Упражнения на развитие дыхания***

### **Задачи:**

- Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.

- Развивать динамический слух.

- Преодолевать дефекты речи.

Музыкальный материал: «Надуваем шарик» (*занятия № 1-3; 1, 2 неделя*), «Взлетает самолёт», (*занятия № 4-6; 2, 3 неделя*), «Заводим мотоцикл» (*занятия № 5-8; 3, 4 неделя*) (подготовка вокалиста к пению). **Упражнения для распевания**

### **Задачи:**

- Расширять диапазон детского голоса.

- Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику.

- Учить связывать звуки в «легато».

Музыкальный материал: «Колобок» (*занятия № 1-4; 1, 2 неделя*), «Курочка Ряба» (*занятия № 5-8; 3, 4 неделя*) А.А. Евдотьевой.

### **Пение**

#### **Задачи:**

- Побуждать детей к активной вокальной деятельности.

- Закреплять умение петь в унисон, пропевать звуки, используя движения рук.

- Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

### **Пальчиковые игры с пением**

#### **Задачи: те же.**

Музыкальный материал: «Тараканы», «Ветер» (*занятия 1-8; 1-4 неделя*) из СД «10 Мышек» Е. Железновой Март (8 занятий)

### **Артикуляционная гимнастика**

#### **Задачи:**

- Развивать певческий голос.

- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

- Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Музыкальный материал: «Путешествие язычка» (*занятия № 1-3; 1, 2 неделя*) И.В. Перяковой, «Лошадка», (*занятия № 4-6; 2, 3 неделя*), «Машина» (*занятия № 7,8; 4 неделя*).

### **Упражнения на развитие дыхания**

#### **Задачи:**

- Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.

- Тренировать артикуляционный аппарат.

Музыкальный материал: «Ёжик» (*занятия № 1-4; 1, 2 неделя*), «Шарик», (*занятия № 5-8; 3, 4 неделя*) — с действием.

### ***Игровое распевание***

#### **Задачи:**

- Добиваться более лёгкого звучания.
- Развивать подвижность голоса.
- Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.
- Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками вовремя. Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться.

Музыкальный материал: «Я хороший», «Да и нет» (*занятия № 1-6; 1-3 неделя*) В.Н. Петрушиной; «Грибы» (*занятия № 5-8; 3, 4 неделя*) А.А. Евдотьевой.

### ***Пение***

#### **Задачи:**

- Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
- Чисто интонировать в заданном диапазоне.
- Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

### ***Пальчиковые игры с пением***

#### **Задачи:**

- Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию.
- Развивать дыхание.
- Усиливать интерес к певческой деятельности. Музыкальный материал: «Часы», «Улитка» (*занятия № 1-8; 1-4 неделя*) из СД «10 Мышек» Е. Железновой. Апрель (8 занятий)

### ***Артикуляционная гимнастика***

#### **Задачи:**

- Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
  - Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.
- Музыкальный материал: «Путешествие язычка» (*занятия № 1-8, 1-4 неделя*) И.В. Пермяковой.

### ***Игровое распевание***

#### **Задачи:**

- Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться.
- Закреплять вокальные навыки детей. Музыкальный материал: знакомый репертуар.

### ***Пение***

**Задачи:** совершенствовать вокальные навыки:

- Петь естественным звуком без напряжения.
- Чисто интонировать в удобном диапазоне.
- Петь под аккомпанемент.
- Самостоятельно попадать в тонику.
- Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

#### ***Пальчиковые игры с пением***

##### **Задачи:**

- Закреплять певческие навыки.
- Усиливать интерес к певческой деятельности;
- Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. Музыкальный материал: знакомый репертуар.

#### **Май (8 занятий)**

##### ***Артикуляционная гимнастика***

##### **Задачи:**

- Продолжать работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
- Подготовить речевой аппарат к работе.

Музыкальный материал: «Гимнастика для язычка» (*занятия № 1-8; 1-4 неделя*) И.В. Пермяковой.

##### ***Игровое распевание***

##### **Задачи:**

- Повысить эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться.
  - Использовать вокальные навыки детей в исполнении произведения.
- Музыкальный материал: знакомый репертуар.

##### ***Пение***

**Задачи:** совершенствовать вокальные навыки:

- Чисто интонировать в удобном диапазоне.
- Самостоятельно попадать в тонику.
- Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

##### ***Пальчиковые игры с пением***

##### **Задачи:**

- Закреплять певческие навыки.
- Усиливать интерес к певческой деятельности;
- развивать творчество, фантазию. Музыкальный материал: знакомый репертуар.

## **Июнь (8 занятий)**

### **Артикуляционная гимнастика**

#### **Задачи:**

- Развивать певческий голос.
- Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Музыкальный материал: «Гимнастика для язычка» (*занятия № 1-3; 1, 2 неделя*)

И.В. Перяжковой, «Ёжик», (*занятия № 4-6;*

*2, 3 неделя*), «Хлоп раз, еще раз» (*занятия № 7,8; 4 неделя*).

### **Упражнения на развитие дыхания**

#### **Задачи:**

- Формировать более прочный навык дыхания.
- Тренировать артикуляционный аппарат.

Музыкальный материал: «Солнышко и тучка» (*занятия № 1-4; 1, 2 неделя*),

«Шарик», (*занятия № 5-8; 3, 4 неделя*) — с действием.

### **Игровое распевание**

#### **Задачи:**

- Развивать подвижность голоса.
- Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.

Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Музыкальный материал: «Как живешь?», «Да и нет» (*занятия № 1-6; 1-3 неделя*) Т. Поплянова «Грибы» (*занятия № 5-8; 3, 4 неделя*) А.А. Евдотьевой.

### **Пение**

#### **Задачи:**

- Чисто интонировать в заданном диапазоне.
- Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

### **Пальчиковые игры с пением**

#### **Задачи:**

- Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию.
- Развивать дыхание.
- Усиливать интерес к певческой деятельности. Музыкальный материал:

«Пальчики», «Улитка» (*занятия № 1-8; 1-4 неделя*)

из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

## **Перспективное планирование (старший хор)**

### **Сентябрь (8 занятий) Артикуляционная гимнастика**

#### **Задачи:**

- Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы.

- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Музыкальный материал: «Поезд» — дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пытит, движение ускоряется. (*занятия № 1-6; 1-3 неделя*) Игра «Прогулка». (*занятия № 1-4; 1,2 неделя*)

### ***Игровое распевание***

#### **Задачи:**

- Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование.

- Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.

- Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.

- Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев. Далее задачи те же.

Музыкальный материал: «Лиса и воробей» (*занятия № 1-4; 1,2 неделя*), «Кот и мышка» (*занятия № 2-5; 1-3 неделя*), «Стрекоза и рыбка» (*занятия № 4-8; 2-4 неделя*) А.А. Евдотьевой.

#### **Пение Задачи:**

- Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

- Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.

- Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

### ***Пальчиковые игры с пением***

#### **Задачи: песенки-упражнения**

- Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.

- «Предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений).

- Повышают общий уровень организации ребёнка.

- Направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений.

Музыкальный материал: «Маленькая мышка», «Паучок» (*занятия № 2-7; 1-4 неделя*) из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

### **Октябрь (8 занятий)**

#### ***Артикуляционная гимнастика***

#### **Задачи:**

- Укреплять гортань.

- Работать над дикцией
- Музыкальный материал: «Вечер» — все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «Тр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку- ку» ( *занятия № 2-7; 1-4 неделя* ). Разучивание скороговорок

«Язычок», «Ехал грека» ( *занятия №1 -8; 1-4 неделя* ). Игра со звуком: «Волшебная коробочка» ( *занятия № 7,8; 4 неделя* ).

#### ***Упражнения на развитие дыхания***

##### **Задачи:**

- Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.

- Преодолевать дефекты речи.

Музыкальный материал: «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт»

( *занятия № 2-7; 1-4 неделя* ). «Змея», «Кузнечик», ( *занятия № 1-4; 1,2 неделя* ) «Заводим мотоцикл» ( *занятия № 6-8; 3,4 неделя* ) (подготовка вокалиста к пению).

#### ***Игровое распевание***

##### **Задачи:**

- Расширять диапазон детского голоса.
- Учить точно, попадать на первый звук.
- Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии.

- Самостоятельно попадать в тонику.

Музыкальный материал: «Белочки», «Карабас-Барабас и куклы»

( *занятия № 1-8; 1-4 неделя* ) А.А. Евдотьевой.

#### ***Пение***

##### **Задачи:**

- Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

- Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.

- Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.

- Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

#### ***Пальчиковые игры с пением***

##### **Задачи: те же.**

Музыкальный материал: «Замок», «Пчёлки» ( *занятия № 4-8; 2-4 неделя* ) из СД «10 Мышек» Е. Железновой Ноябрь(8 занятий)

#### ***Артикуляционная гимнастика***

##### **Задачи:**

- Развивать певческий голос, способствовать правильному



звукообразованию.

- Укреплять голосовые связки.
- Развивать динамический слух.

Музыкальный материал: «Тихий голос» — в центр выходит ребенок. У него тихий голос. Все вместе произносят звук «а», все громче, в конце кричат. Потом по сигналу все замолкают, ребенок в центре продолжает кричать, пока у него хватит дыхания. (*занятия № 1-3; 1,2 неделя*)

«Облако» — дети закрывают глаза, произнося звуки, начинают двигаться по комнате, стараясь определить по звуку местонахождение соседа и не задеть его. (*занятия № 3-8; 2-4 неделя*)

#### *Упражнения на развитие дыхания*

##### **Задачи:**

- Формировать более прочный навык дыхания.
- Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание. Тренировать артикуляционный аппарат.

Музыкальный материал: «Шарик мой воздушный» (*занятия № 1-3; 1, 2 неделя*), «Снежки», «Шарик» (*занятия № 2-6; 1-3 неделя*), «Мыльные пузыри» (*занятия № 5-8; 3, 4 неделя*) — с действием.

#### *Игровое распевание*

##### **Задачи:**

- Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.
- Точно интонировать интервалы.
- Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

Музыкальный материал: «Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьевой (*занятия № 1-5; 1-3 неделя*), «Пусть попляшет язычок» (*занятия № 2-8; 1-4 неделя*) Е. Поплянова.

#### *Пение*

##### **Задачи:**

- Побуждать детей к активной вокальной деятельности.
- Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.
- Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.
- Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение у детей петь под фонограмму.
- Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

#### *Пальчиковые игры с пением*

##### **Задачи: те же.**

Музыкальный материал: «Червяки», «Пальчики» (*занятия № 2-5; 1-3 неделя*) из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

## **Декабрь (8 занятий)**

### **Артикуляционная гимнастика** **Задачи:**

- Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.
- Развивать дикцию и артикуляцию.
- Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа.

Музыкальный материал: Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы. (*занятия № 2-7; 1-4 неделя*)

Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь».( *занятия № 5-8; 3, 4 неделя*)

### **Упражнения на развитие дыхания**

#### **Задачи:**

- Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.
- Тренировать артикуляционный аппарат.

Музыкальный материал: знакомый репертуар, «Мышка принохивается» (*занятия № 4-8; 3, 4 неделя*).

### **Игровое распевание**

#### **Задачи:**

- Продолжать работу над развитием голоса детей.
  - Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто.
  - Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала
- Музыкальный материал: «Лисёнок и бабочка», «Лягушка и муравей»(*занятия № 2-8; 1-4 неделя*) А.А. Евдотьевой.

### **Пение**

#### **Задачи:**

- Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
- Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.
- Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.
- Чисто интонировать в заданном диапазоне.
- Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Совершенствовать исполнительское мастерство.
- Учить детей работать с микрофоном.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

### **Пальчиковые игры с пением**

#### **Задачи:**

- Усилить интерес детей к певческой деятельности.
- Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах.

- Развивать мелкую моторику, творчество.

Музыкальный материал: «Перчатка», «Поросята» ( *занятия 1-8; 1-4 неделя*) из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

## **Январь (8 занятий)**

### *Артикуляционная гимнастика*

#### **Задачи:**

- Развивать певческий голос.
- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Музыкальный материал: «Прогулка», «Паровоз» ( *занятия № 2-6; 1-3 неделя*), «Машина», «Самолёт» ( *занятия № 4-8; 2-4 неделя*).

### *Упражнения на развитие дыхания*

#### **Задачи:**

- Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.

- Развивать динамический слух.

Музыкальный материал: «Подуй на пальцы», «Ветер» ( *занятия № 3- 8; 2-4 неделя*), «Аромат цветов» ( *занятия 7, 8; 4 неделя*) из сборника М.Ю. Каргушиной «Логоритмика в детском саду». *Игровое распевание*

#### **Задачи:**

- Упражнять детей во взятии глубокого дыхания.
- Развивать артикуляцию, прикрытый звук.

Музыкальный материал: «Медвежонок и пчела» ( *занятия № 4,5; 2, 3 неделя*), «Котёнок и божья коровка» ( *занятия № 1-4; 1,2 неделя*)

А.А. Евдотьевой.

### *Песни*

#### **Задачи:**

- Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.
- Чисто интонировать в заданном диапазоне.
- Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.
- Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей.
- Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

- Учить детей работать с микрофоном.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

### *Пальчиковые игры с пением*

#### **Задачи:**

- Развивать мелкую моторику.
- Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.

Музыкальный материал: «Рыбки» ( *занятия № 2,3; 1,2 неделя*).

«Апельсин» (занятия № 5-7; 3,4 неделя) из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

### **Февраль(8 занятий)**

#### **Артикуляционная гимнастика**

##### **Задачи:**

- Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению.
- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Музыкальный материал: Упражнения: «Обезьянки» (занятия № 3-6; 2,3 неделя), «Весёлый язычок» (занятия № 5-8; 3,4 неделя).

Игры со звуком: «Волшебная коробочка» (занятия ~~№ 2-4, 1, 2~~ неделя),

«Волшебные предметы» (занятия № 5-8; 3,4 неделя).

##### **Упражнения на развитие дыхания** Задачи:

- Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.
- Развивать динамический слух.
- Преодолевать дефекты речи. Музыкальный материал: «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт» (занятия 1-8; 1-4 неделя), «Змея», «Кузнечик» (занятия № 4,8; 2-4 неделя), «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).

##### **Упражнения для распевания**

##### **Задачи:**

- Расширять диапазон детского голоса.
- Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику.
- Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.
- Учить связывать звуки в «легато».

Музыкальный материал: «Колобок» (занятия № 1-4; 1, 2 неделя),

«Курочка Ряба» (занятия № 1-8; 1-4 неделя) А.А. Евдотьевой.

### **Пение**

##### **Задачи:**

- Побуждать детей к активной вокальной деятельности.
- Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.
- Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.
- Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.
- Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.
- Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя. **Пальчиковые игры с пением**

##### **Задачи: те же.**

Музыкальный материал: «Тараканы» (занятия № 5,6; 3 неделя), «Ветер»

( занятия № 7,8; 4 неделя) из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

**Март (8 занятий)**

**Артикуляционная гимнастика**

**Задачи:**

- Развивать певческий голос.
- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

• Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  
Музыкальный материал: «Путешествие язычка» (занятие № 1,2; 1 неделя) И.В. Перяжковой, «Лошадка», «Паровоз» (занятия 3,4; 2 неделя), «Машина», «Самолёт» (занятия 5,6; 3 неделя), « Пусть попляшет язычок» ( занятия №7,8; 4 неделя).

**Упражнения на развитие дыхания**

**Задачи:**

- Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.

• Тренировать артикуляционный аппарат.

Музыкальный материал: «Ёжик», «Корова» (занятия № 4-8; 2-4 неделя), «Шарик», «Мыльные пузыри» ( занятия № 2-6; 1-3 неделя) с действием.

**Игровое распевание**

**Задачи:**

- Добиваться более лёгкого звучания.
- Развивать подвижность голоса.
- Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.

• Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

• Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться.

Музыкальный материал: «Я хороший» (занятия № 1,2; 1 неделя), «Да и нет» (занятия № 5-8; 3,4 неделя) В.Н. Петрушиной; «На лесной полянке», «Грибы» ( занятия 1-8; 1-4 неделя) А.А. Евдотьевой.

**Пение**

**Задачи:**

• Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

• Чисто интонировать в заданном диапазоне.

• Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.

• Формировать сценическую культуру.

• Продолжать обучать детей работать с микрофоном. Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

**Пальчиковые игры с пением**

**Задачи:**

• Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию.

- Развивать дыхание.
- Усиливать интерес к певческой деятельности.

Музыкальный материал: «Часы», «Улитка» (*занятия 1-8; 1-4 неделя*)  
из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

**Апрель (8 занятий)**

*Артикуляционная гимнастика*

**Задачи:**

- Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

- Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Музыкальный материал: «Путешествие язычка» (*занятия № 5,6; 3 неделя*) И.В. Пермяковой, «Прогоулка» (*занятия № 1-8; 1-4 неделя*)

М. Лазарева.

*Игровое распевание*

**Задачи:**

- Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться.

- Закреплять вокальные навыки детей. Музыкальный материал: знакомый репертуар.

*Пение Задачи:* совершенствовать вокальные навыки:

- Петь естественным звуком без напряжения.
- Чисто интонировать в удобном диапазоне.
- Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму.
- Слышать и оценивать правильное и неправильное пение.
- Самостоятельно попадать в тонику.
- Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

*Пальчиковые игры с пением*

**Задачи:**

- Закреплять певческие навыки.
- Усиливать интерес к певческой деятельности
- Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию,

Музыкальный материал: знакомый репертуар.

**Май (8 занятий)**

*Артикуляционная гимнастика*

**Задачи:**

- Продолжать работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

- Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Музыкальный материал: «Шла весёлая собака» (*занятия № 5,6;*

3 неделя) И.В. Пермяковой, «Игра - смешинка» (занятия № 1-8; 1-4 неделя) М. Лазарева.

### ***Игровое распевание***

#### **Задачи:**

- Повысить жизненный тонус, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться.
- Закреплять вокальные навыки детей. Музыкальный материал: знакомый репертуар.

### ***Пение***

**Задачи:** совершенствовать вокальные навыки:

- Чисто интонировать в удобном диапазоне.
- Петь а саррелла, под аккомпанемент, под фонограмму.
- Слышать и оценивать правильное и неправильное пение.
- Самостоятельно попадать в тонику.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

### ***Пальчиковые игры с пением***

#### **Задачи:**

- Усиливать интерес к певческой деятельности
- Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию,

Музыкальный материал: знакомый репертуар.

### **Июнь (8 занятий)**

#### ***Артикуляционная гимнастика***

#### **Задачи:**

- Подготовить голосовой аппарат к звуковым играм, пению.
- Способствовать правильному звукообразованию
- Музыкальный материал: Упражнения: «Обезьянки» (занятия № 3-6; 2,3 неделя), «Шла весёлая собака» (занятия № 5-8; 3,4 неделя).

Игры со звуком: «Волшебная коробочка» (занятия № 2-4; 1,2 неделя).

«Волшебные предметы» (занятия № 5-8; 3,4 неделя).

#### ***Упражнения на развитие дыхания*****Задачи:**

- Учить детей правильно расслаблять мышцы диафрагмы.
- Развивать гармонический слух.
- Преодолевать дефекты речи.

Музыкальный материал: «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт» ( занятия 1-8; 1-4 неделя), «Кузнечик», «Чайка» ( занятия № 4,8; 2- 4неделя), «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).

#### ***Упражнения для распевания***

#### **Задачи:**

- Учить детей самостоятельно попадать в тонику.
- Развивать «цепное» дыхание, умение интонировать на одном звуке.
- Учить петь звуки отрывисто на стакатто

Музыкальный материал: «Колобок» (занятия № 1-4; 1, 2 неделя), «Ёжик» (занятия № 1-8; 1-4 неделя) А.А. Евдотьевой.

### **Пение**

#### **Задачи:**

- Закреплять умение петь в унисон, а cappella, пропевать звуки, используя движения рук.
  - Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.
  - Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.
  - Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).
- Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

#### **Пальчиковые игры с пением**

#### **Задачи: те же.**

Музыкальный материал: «Тараканы» (занятия № 5,6; 3 неделя), «Ветер» (занятия № 7,8; 4 неделя) из СД «10 Мышек» Е. Железновой

**Диагностика уровня развития певческих умений( проводится в начале и в конце уч. года)**

п/п	Показатели ( знания, умения, навыки)	Оценка /б			
					в
	Качественное исполнение знакомых песен				
	Наличие певческого слуха, вокально – слуховой координации				
	Умение импровизировать				
	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз,квинту и сексту				
	Навыки выразительной дикции				

**0** - не справляется с заданием

**н** (низкий) - справляется с помощью педагога

**с** (средний) - справляется с частичной помощью педагога

**в** (высокий) - справляется самостоятельно

#### **Используемая литература.**

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании /Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М., 2001.
2. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры» - программаэкспериментального курса. Москва 1993г
3. Ветлугина Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.,Просвещение. 1989. с 76
4. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса»



С-П -1997г.

5. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»  
Методическое пособие 1999г.

6. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.

7. Золотарева А.В., Терещук М.Н.  
«Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.

8. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.

9. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.

10. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».